Ateneo Ferrolán

Bazán

ENERO - FEBRERO - MARZO - 1961 ✦ EL FERROL DEL CAUDILLO ✦ N.º 18

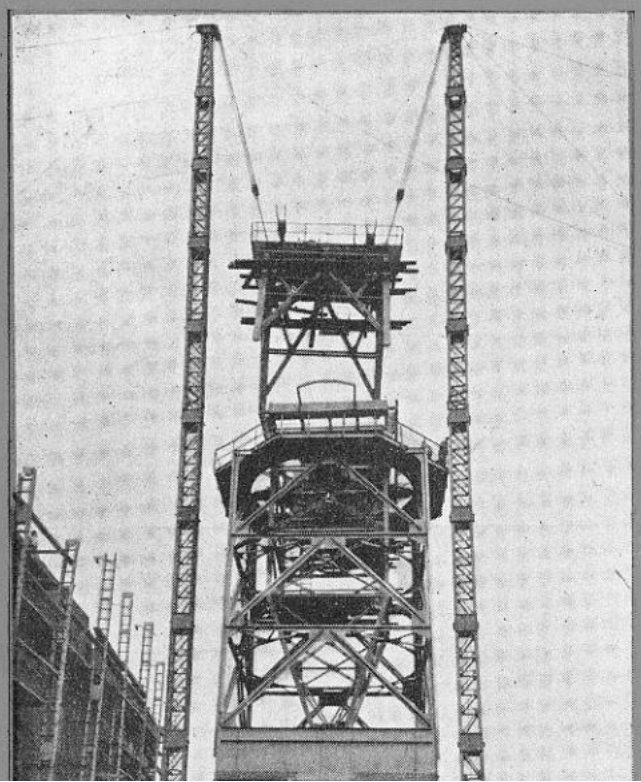
Entre las obras para modernizar y mejorar las instalaciones de nuestro Astillero, he aquí cuatro gráficas del montaje de las nuevas grúas eléctricas de 40 tons. de capacidad de carga, que recientemente ha adquirido nuestra Empresa.

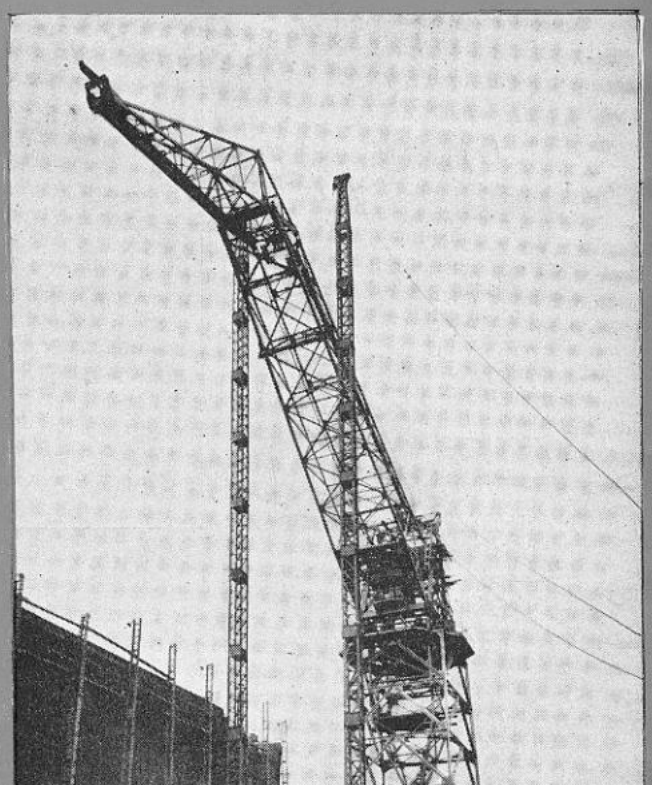
Estas nuevas grúas permitirán un aumento de productividad, con disminución de horas de estancia en grada, conseguida a base de poder prefabricar grandes bloques del casco, conforme a las modernas técnicas de construcción naval, que imprimen una mayor rapidez de montaje, ahorrándole al productor esfuerzos e incomodidades en la realización de su trabajo y obteniéndose a la vez una notable reducción de los costos.

Para darnos una idea de la capacidad de estas nuevas grúas a continuación indicamos las características más importantes:

Capacidad máxima	40 Tons.
Radio máximo de trabajo	40 Mts.
Velocidad máxima de elevación	25 m.p.m.
Tiempo de giro de una vuelta completa.	2 minutos
Velocidad de locomoción	20 m.p.m.
Potencia de los 8 motores eléctricos	485 H.P.

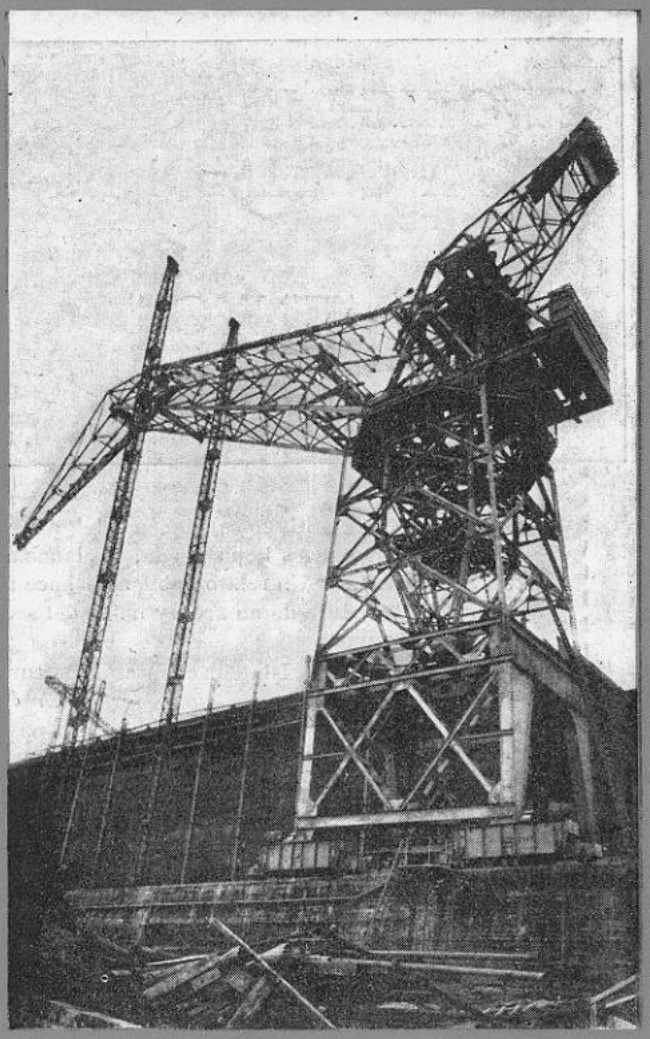
El mecanismo de traslación se compone de 16 ruedas motrices acopladas a cuatro motores eléctricos de 50 H. P. cada uno, la elevación del gancho principal está dotada de un electromotor de 125 H. P., y la auxiliar, de 50 H. P. Para la variación del radio dispone de un motor eléctrico de 50 H. P., y para la de giro, de otro motor de 60 H. P. Todos los mecanismos y motores poseen los correspondientes mandos de velocidades y frenado.





Su estructura está formada por un pórtico torre, construído con perfiles y chapas laminadas, que constituyen un conjunto rígido e indeformable. En la parte superior de la torre, tiene instalado un camino de rodamiento que soporta los esfuerzos radiales. A un tercio de la altura, lleva unas vigas que soportan la carga axial, que apoya sobre un gran cojinete de rodillos. El mástil, en su parte superior, se prolonga sobre el camino de rodamiento, soportando el bastidor giratorio, el castillete y la pluma. Estos elementos son móviles, articulados entre sí y dispuestos de tal manera que el gancho suspendido de las poleas del pescante recorra una horizontal en su desplazamiento del radio máximo hasta el mínimo.

J. O.



Nuevas grúas eléctricas de "Pico de Cigüeña", de 40 toneladas, para nuestros Astilleros

EL ORIGEN DE LA CEREMONIA EN LOS LANZAMIENTOS DE BUQUES

Desde muy antiguo se vienen celebrando con actos de más o menos importancia, los lanzamientos de los buques. Un relato babilónico hace mención de la botadura de un arca y habla del sacrificio de los bueyes.

Las leyendas de Islandia cuentan la costumbre conocida con el nombre de *enrojecimiento de rodillos*, que consistía en el sacrificio de vidas humanas que eran aplastadas por los rodillos de botadura. En ciertos lugares de la India, las embarcaciones se deslizan sobre calabazas llenas de una mezcla de polvos de curcuma y bermellón, que al estallar enrojecen al casco y a los espectadores. Se trata, probablemente, de un vestigio procedente de sacrificios humanos, cuyo fin era transferir el espíritu viviente al buque.

Debido a que los antiguos griegos y romanos, así como los nórdicos, tenían la costumbre de varar las embarcaciones en tierra al regreso de sus navegaciones, resulta difícil, de la lectura de los clásicos, llegar a hacer una distinción entre los relatos de los actos de lanzamiento y las ceremonias, en las que se pedía para los navegantes un viaje feliz para una determinada navegación. Sin embargo, se puede asegurar que en la ceremonia del lanzamiento inicial se colocaba un altar con uno o más dioses, bajo cuya protección se confiaba la embarcación, que se rociaba con vino libado. La libación sería probablemente un sustituto del sacrificio de la sangre, puesto que con frecuencia sacrificaban animales en las ceremonias primitivas, en las que se invocaba la protección de los dioses.

Durante la Edad Media, el lanzamiento de los buques en el Mediterráneo se hacía con alegres ceremonias religiosas, procedentes probablemente de las que emplearon los egipcios.

La embarcación se engalanaba con banderas y guirnaldas de flores. Un sacerdote solía recorrer el buque con una antorcha encendida en la mano, ungiendo las distintas secciones con azufre y huevo para *purificarlo*. Seguidamente lo consagraba a un Santo, después de lo cual se procedía a la botadura.

No existen datos fidedignos sobre la asignación de un nombre a la embarcación con anterioridad al siglo III de la Era Cristiana. En la lista de embarcaciones de la Ilíada, de Homero, éstas se identifican por las tribus que las tripulaban.

Todavía en el siglo XII era costumbre en la Gran Bretaña designar a las embarcaciones con los nombres de "La embarcación de John de Weymouth", "Embarcación de pesca de Thomas de Dunewic".

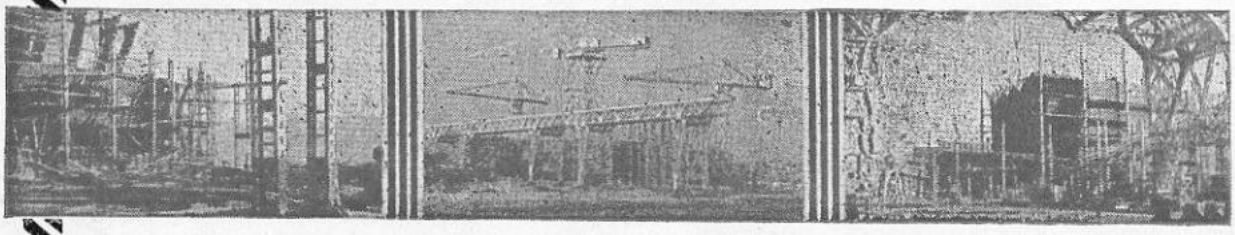
Hacia mediados del siglo XIII empezó a generalizarse la costumbre de poner un nombre secular y por excepción religioso, a las embarcaciones. Los archivos del reinado de Enrique V citan que al Obispo de Bangor le pagaron 5 libras esterlinas para los gastos de su viaje a Southampton en el mes de julio de 1418, con el objeto de bendecir al buque de gran porte llamado *«Henry Grace a Dieu»*, que había sido botado poco tiempo antes.

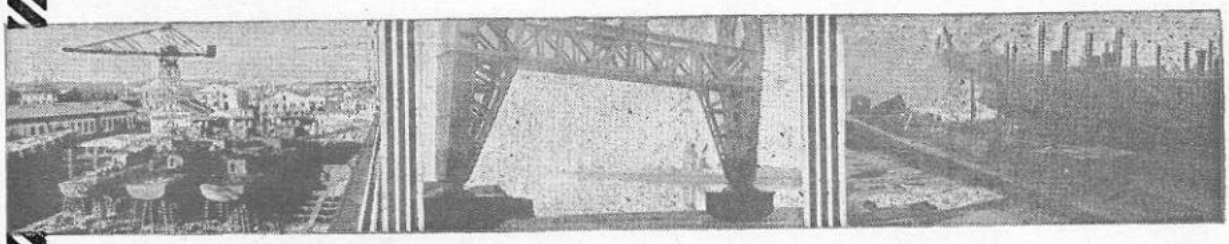
No se empleaba entonces el vino en las ceremonias de imposición del nombre a las embarcaciones. Sir William Laird Clowes, en su esmerada obra titulada The Royal Navy, dice que "en el siglo XV no se empleaba el vino en el bautizo de un buque".

Los nombres con los que eran designados los buques, es una prueba evidente de la tendencia que había en aquel siglo de denominarlos con nombres de significación religiosa.

En el año 1488, el buque de guerra británico "Sovereign" fué botado en presencia de Enrique VII y bendecido por un prelado mitrado que, asistido por un séquito de sacerdotes y cantores, bendijo con la cruz en la mano, una vela, libro y pila de agua bendita. En los países católicos se continúan efectuando parecidas ceremonias.

Las ceremonias del bautizo de los buques mercantes en Francia en el siglo XVII, eran muy parecidas a las del bautizo de las criaturas. Para ello, el padrino era portador de un ramo de flores, que





ofrecía a la madrina; seguidamente, ambos pronunciaban el nombre del buque, el sacerdote lo repetía y manifestaba que el buque llevaría ese nombre. Seguidamente rociaba la proa con agua bendita, terminándose el acto con una bendición.

Entre los años 1610 y 1614 se interrumpió la costumbre de que el padrino permaneciese en el buque mientras éste se deslizaba por las anguilas de lanzamiento, por el peligro que representaba, al parecer, para el egregio padrino. Posteriormente, la ceremonia del bautizo fué aplazada hasta después que el buque estuviese a flote, sin peligro.

A continuación hacemos la descripción de una botadura típica descrita por Phineas Pett, uno de los mejores carpinteros de ribera ingleses. Se trataba del «Prince Royal», siendo la fecha del lanzamiento el día 24 de septiembre de 1610. Dice así:

«El noble Príncipe en persona, acompañado por el Lord Almirante y de gran número de Lores, estuvieron en la popa, donde la gran copa dorada estaba lista, llena de vino, con el fin de designar con un nombre al buque tan pronto como éste se encontrara a flote de conformidad con la antigua usanza de arrojar por la borda la copa... Su Alteza, que se encontraba en la popa rodeado de un selecto grupo de personas, además de los trompetas, con expresión muy gozosa bebió de la copa, arrojando el resto del contenido en la cubierta en dirección hacia la proa. Solemnemente lo bautizaron, al son de las trompetas, con el nombre de «PRINCE ROYAL». El Príncipe, con palabras muy amables, me hizo entrega de la copa».

Era muy corriente en el año 1664 el regalar la copa al carpintero de ribera, según escribe Samuel Peys en su diario, al relatar la botadura del «Royal Catherine», efectuada el día 26 de octubre del año 1664. Dice que, por petición suya, el Rey regaló una copa a Mr. Pett, Jefe del astillero, que era otro Mr. Pett.

Los cambios sucesivos habidos durante el siglo XVII han tenido un eco modernísimo en los periodos de la Historia. En un principio, los constructores proporcionaban la copa, que era lanzada al agua y recuperada por esforzados nadadores, que generalmente trataban de venderla al constructor del buque.

Con objeto de evitar el gasto que suponía volver a adquirirla de los nadadores, o tener hecha otra copa, un constructor tuvo la idea de guarnir una red alrededor de la popa del buque, con el fin de recuperarla. Fué tal el clamor público ante esta medida, que el Rey ordenó se dejara sin efecto. A esto siguió la protesta por parte de los constructores y, entonces, Carlos II ordenó que la copa fuese facilitada por la Corona.

A partir del año 1690, con miras a la economía, se sustituyó la copa de plata por una botella, que se hacía romper en la amura, como se viene haciendo actualmente, con la diferencia de que el contenido era vino tinto o jerez.

La primera referencia de haber sido bautizado un buque de guerra inglés de esta manera fué publicada en un periódico del año 1780 al relatar el lanzamiento del HMS Magnanime en Deptford.

Invariablemente, en la ceremonia actuaba un miembro varón de la familia real o un representante del arsenal, hasta que en el año 1871 el Príncipe Regente introdujo la moda de las madrinas.

La puntería de la madrina fué tan mala en cierta ocasión, que lanzó la botella contra un espectador, que entabló un pleito por las lesiones que había sufrido. En vista de ello el Almirantazgo dispuso que en lo sucesivo se amarrara la botella con una guía a la roda del buque. Este es el sistema que se sigue actualmente.

Evidentemente estos actos constituyen en los tiempos actuales — al igual que en la antigüedad—, motivo de fiesta y alegría en los astilleros, sobre todo si la construcción es de relativa importancia y la *operación* se realiza felizmente. No obstante, hubo épocas en que la botadura de un barco representaba el paso a una situación difícil, si no traía aparejada la colocación de una nueva quilla. Recordemos aquellos tiempos en que el productor que estaba interviniendo en las faenas de lanzamiento, pensaba en «su lanzamiento» de la Empresa por falta de trabajo. Afortunadamente hoy no existe esa terrible preocupación, ya que «a rey muerto, rey puesto», o lo que es igual «a barco terminado, quilla nueva a su lado».

Sin embargo debemos reconocer, que a medida que se prodigan las botaduras con los modernos medios de fabricación que hoy disponen los astilleros, estas faenas, en sí emocionantes y de la máxima responsabilidad, van perdiendo la espectacularidad que tuvieron en otros tiempos, y la construcción en serie hace que se tome como un simple acto de trabajo, una operación que en otras ocasiones revestía la mayor solemnidad.

G. M.

NOTICIARIO

PETROLERO DE CASCO CILÍNDRICO

Un ingeniero sueco, técnico en buques especiales, ha finalizado los planos de un petrolero de casco cilíndrico por encargo de una firma de estudios marinos de Göteborg. El modelo permitirá el empleo de elementos constructivos más sencillos, reduciendo el tiempo de construcción y disminuyendo en 40 % el peso del acero que sería necesario para un buque corriente del mismo tonelaje. Esta nueva forma entraña el aumento del calado y la disminución de la manga. La estabilización se logra satisfactoriamente con el empleo de estabilizadores de construcción muy simple. La proa es clásica, pero la popa ha sido proyectada para recibir dos hélices Voith-Schneider.

Han sido introducidas simplificaciones en máquinas y superestructuras. Dos motores Diesel de marcha rápida se utilizan como aparato propulsor en el mar y accionan en los muelles la sala de bombas. Tiene un automatismo casi completo de todo el funcionamiento de máquinas desde la pasarela.

Por la forma cilíndrica del casco produce una ligera disminución de la velocidad, pero esto es compensado por la economía resultante del empleo de las hélices citadas anteriormente. Así, un petrolero de este tipo, de 750 toneladas de peso muerto, con velocidad de 9 nudos, un rendimiento de las bombas de 400 toneladas por hora, y una tripulación de 8 hombres, sólo cuesta 1.150.000 nuevos francos, contra 2.200.000 de la misma moneda para un petrolero clásico del mismo peso muerto.

Otras ventajas de la forma cilíndrica son la robustez del casco; un reparto mejor de los pesos y de la resistencia a la ruptura; una evacuación más rápida del agua embarcada en temporal; una limpieza más rápida de los tanques, y, en fin, una baja muy importante de los gastos de entretenimiento y reparaciones.

Han sido realizados satisfactoriamente los ensayos del modelo correspondiente y las características de este modo constructivo han sido patentadas en Suecia y en la mayoría de los países extranjeros. Este nuevo tipo de construcción, ha sido aceptado por el Lloyd's inglés y por el Bureau de Navegación de Suecia. Se asegura que con algunas ligeras transformaciones, este tipo de casco podrá ser empleado en la construcción de petroleros oceánicos.

ANTIGUA ARMA SECRETA

El Museo alemán de Munich ofrece ahora una de las armas secretas que Hitler estaba a punto de emplear cuando terminó la guerra. Se trata del Sechund, un submarino de bolsillo de 11,90 metros de eslora, 1,50 de manga y 1,80 de puntal. Podía sumergirse a 50 metros en cuatro segundos, contaba con dos tripulantes, dos torpedos portados en el exterior y podía navegar así durante cinco días.

PELIGROSIDAD DE LA RADIACIÓN NUCLEAR Y RAYOS X

Para tratar de asunto tan interesante, se han escrito numerosos artículos por hombres de ciencia, en donde se describen los daños producidos por radiaciones nucleares y rayos X, métodos de determinar su presencia, medición y medidas de seguridad. Hay algunos tubos electrónicos que trabajan con alto potencial que producen rayos X en una cantidad considerable.

Los tubos radioactivos que son usados y almacenados en bases navales y a bordo, no son peligrosos al personal como resultado de la radiación externa, pero hay necesidad de tener una preocupación constante del peligro potencial y activo presente en ellos. Estos tubos son usados comúnmente en sistemas de control de fuego, sistemas de proyectiles dirigidos y equipos de radar.

A. MIÑO

UN POCO DE ECONOMÍA

Decía en mi artículo anterior, a mi modesto entender, el acierto tenido por los Economistas del Gobierno respecto a las medidas tomadas sobre la Economía española, cuyos efectos beneficiosos no se harían esperar.

Efectivamente, durante 1960, las posiciones alcanzadas con el plan de estabilización iniciado por el Gobierno en el verano de 1959, se consolidaron, advirtiéndose además, a partir del pasado otoño, los primeros síntomas de reactivación.

El plan de estabilización ha obtenido, a corto plazo, los resultados apetecidos: detener la inflación, estabilizar los precios y mejorar la balanza de pagos, Como era de esperar, la actividad económica disminuyó en los meses que siguieron a la reforma, ya que la sustitución del clima inflacionista que hasta entonces reinaba en España, por un período de estabilidad en los precios, tuvo fuertes repercusiones en la producción industrial. Ésta, que había aumentado aproximadamente en un 10 % en 1958, y en un 5 % en 1959, descendió en 1960, según el avance publicado por el Ministerio de Industria, en un 2,25 %.

La producción fué adversamente afectada por la menor propensión a invertir, motivada por el decrecimiento de la demanda de mercancías duraderas de consumo, tales como textiles, mobiliario, aparatos electrodomésticos, motocicletas, etc. No obstante, algunas empresas pudieron compensar la baja en las ventas nacionales con el incremento habido en las exportaciones.

El factor decisivo en el estancamiento de la actividad comercial fué, sin duda, la difícil liquidación de las enormes existencias de mercancías acumuladas hasta el momento de la estabilización.

A partir de ese momento las empresas comenzaron de nuevo con lentitud a hacer pedidos, ya para atender al habitual incremento estacional de las ventas, o con objeto de reconstituir los *stocks* que consideraban ahora, excesivamente bajos.

A pesar de ese incremento en la actividad económica, no parece que la inversión privada se haya recuperado con la suficiente firmeza e intensidad, como se desprende del hecho de que las emisiones de valores han sido inferiores en 1960 a las realizadas durante 1958 y 1959.

Una de las realizaciones más notables del plan fué lograr la estabilidad de los precios, que habiendo subido alrededor de un 15 % en 1958 y un 7 % en la primera mitad de 1959, permanecieron después estables a pesar de la devaluación de la peseta y de los incrementos decretados por el Gobierno en los precios del tabaco, gasolina y servicios públicos.

Aún más espectacular fué el resultado obtenido en la balanza de pagos, que después de haber experimentado durante muchos años continuos déficits, mostró a partir de agosto de 1959 superavits constantes, lo que ha hecho que a fines de noviembre las reservas brutas de oro y dólares de España se hayan elevado a la cifra de 567,48 millones de dólares.

Un factor que contribuyó en grado importante a la reanimación de la economía ha sido la expansión de las exportaciones españolas, cuyo valor en 1960 alcanzó aproximadamente la cifra de 42.000 millones de pesetas, contra sólo 28.000 millones de pesetas en

UN POCO DE ECONOMÍA

UN POCO DE ECONOMÍA

1959. No obstante, este inusitado incremento de nuestras exportaciones no debería inducirnos a creer que el problema de nuestro comercio exterior está definitivamente resuelto. La mayor parte de este incremento, alrededor de un 53 %, lo ocasionó la exportación de agrios, aceitunas, uvas y otros productos agrícolas. El resto lo originó la exportación de metales, textiles y minerales, gracias a la coyuntura alcista en los mercados extranjeros.

Por otra parte se redujeron las importaciones a consecuencia de la menor actividad comercial y los cambios en la política de *stocks*.

Uno de los factores favorables en la marcha de la balanza de pagos española lo constituyó el turismo, que proporcionó ingresos por valor de más de 300 millones de dólares.

En 1960 se ha eliminado totalmente el desequilibrio crónico entre los gastos y los ingresos públicos, que motivaba una presión inflacionista. Este año se obtuvo un superávit de 6.500 millones de pesetas.

José R. Gurría Castro,

Profesor Mercantil

LOS JURADOS DE EMPRESA

Ya casi finalizando el pasado año se han celebrado elecciones en la Factoría para designar los diversos miembros que habían de componer nuestro primer Jurado de Empresa, acontecimiento que en verdad era esperado con inusitada expectación, no sólo por la novedad que ello representaba en nosotros, sino por la propaganda particular que por parte de los candidatos se había hecho con octavillas y demás medios de difusión, que nos hacía recordar algo de lo que precisamente en aquellos momentos estaba sucediendo en la lejana Norteamérica con motivo de la elección de nuevo Presidente.

En primer lugar debemos destacar la corrección con que fueron llevadas a cabo. Hubo muy pocos que se abstuvieron de participar o que votaron en blanco, lo que da idea del interés con que se acogió la noticia de que en nuestra Empresa se iba a crear el Jurado.

En medio de las opiniones y preferencias particulares, tan naturales cuando son varios los candidatos, se alzó imparcial la voz sindical por medio de una circular distribuída por la Delegación Provincial, en la que después de hacer ver en qué consistían las funciones del Jurado, analizaba la manera de desarrollarlas y enunciaba las condiciones idóneas que debería reunir el Vocal, haciendo finalmente la advertencia de que no patrocinaba candidatura alguna y que por tanto no recomendaba a personas determinadas, pues nadie mejor que el propio trabajador para conocer las que mejor habrían de defender sus intereses.

La creación de los Jurados de Empresa no es ya muy reciente, pues data de 1947, aunque su Reglamento no haya sido aprobado hasta 1953. Sin embargo, en nuestra Empresa no llegó a implantarse hasta ahora, por las especiales circunstancias que en ella concurrían respecto a sus relaciones con la Marina, ya que no debemos olvidar que estamos *militarizados* y que por tanto nuestras obligaciones son bien patentes en este aspecto.

De todas maneras, por la constancia de nuestros enlaces sindicales y con afán de darnos una oportunidad más para poder expresar nuestros puntos de vista en nuestras relaciones con la Empresa, se llegó a la feliz conclusión de crear también aquí el Jurado, aunque con algunas limitaciones en sus atribuciones derivadas precisamente de las circunstancias a que antes hicimos mención.

Como dice el preámbulo del Decreto de creación, el Jurado es un instrumento idóneo de colaboración constructiva que sin duda ha de rendir óp-

timos frutos en pro de la concordia social y del incremento de la producción, presupuestos ambos indispensables para el logro de los nuevos objetivos ambicionados en el campo de lo social.

Al leer esto nos vienen a la memoria las palabras de León XIII en su famosa Encíclica «RERUM NOVARUM», que aun teniendo en cuenta su antigüedad (1891) está siempre de actualidad, al afirmar que la «riqueza de los pueblos no la hace sino el trabajo de los obreros» y que el trabajador y la Empresa deben unirse en una acción común, pues «no puede existir capital sin trabajo, ni trabajo sin capital», dando a entender que ninguna de las dos partes puede desconocer la eficacia de la otra.

Teniendo en cuenta que esos obreros de que hablaba aquel insigne Pontífice son los que hoy conocemos como «productores», esto es, no solamente los trabajadores manuales, sino los que de alguna manera participan en la producción, no es de extrañar que, en esta base de mutua dependencia, se trate de ir obteniendo paulatinamente mejoras que garanticen una vida mejor para el que trabaja, lo que supondría una mayor responsabilidad, una más completa eficacia en la labor de cada uno y, recíprocamente, una mayor solidaridad de la Empresa con los problemas de su personal.

Y nada mejor para lograrlo que el Jurado que ahora se crea. Percatémonos de lo trascendental de su misión. Como dice la proclama sindical, no es mejor Vocal el más áspero, el más intransigente, el más incordiante o el que se limita a hablar mucho ante los trabajadores solamente para halagarles, sino el que más consigue al ser intachable en su conducta y meritorio en su profesión, inarbordable al soborno, pronto al diálogo, firme ante la injusticia, flexible en la negociación, seguro en las razones, comunicativo con los compañeros y lógico en las aspiraciones.

Lo ideal sería, y creemos que así ha sucedido, que todos los elegidos para integrarlo fuesen al mismo con verdadero espíritu de sacrificio y con evidente deseo de fortalecer la armonía que indudablemente debe presidir en el seno de la Empresa, examinando aquellas proposiciones sensatas que se le presenten, para conseguir sean estudiadas y puestas en práctica, pues nos consta existe en la Empresa un sincero deseo de colaboración, dentro de sus posibilidades, que creemos no debiera malograrse al dedicarse a plantearle por sistema problemas y más problemas cuya solución se vea de antemano que es prácticamente imposible, cuando todos sabemos que existen cuestiones que representando para la Empresa un esfuerzo mínimo, se traducen en un beneficio para el productor bien apreciable o una mejora económica que, por modesta que sea, siempre es sumamente agradecida.

Saludemos pues con optimismo la aparición de nuestro Jurado y esperemos que, dando prueba de la confianza que en él depositamos, se comporte dignamente y no desmaye un instante en estudiar todos los asuntos que se le presenten para proponer las soluciones adecuadas, en la seguridad de que con su eficaz labor se evitarían no pocas reclamaciones innecesasias y siempre molestas si por su mediación las partes interesadas, Empresa y productor, estudian las cosas con cariño y se pone interés en resolverlas.

MASORO

Solución al MULTIGRAMA núm. 11

A)	Gesta Rueca Dan	E)	Bucán Soba Seudo
B)	Senda Indicio Fe	F)	Buir Ayuda Cazán
C)	Baremo Gong Lira	G)	Candor Neto Destino
D)	Tiesa Mi Dicción		

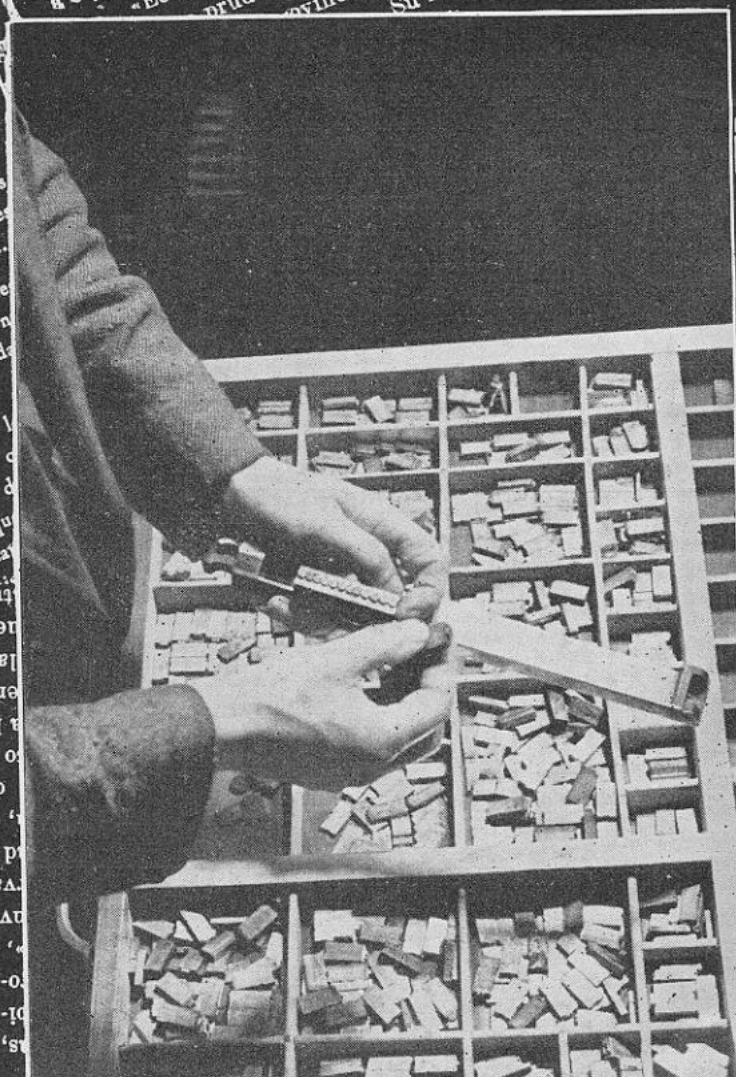
«Según acertada definición de San Gregorio, la ambición es tímida cuando busca, soberbia y audaz cuando ha encontrado».

El Jurado se reune

* *

El Jurado se reune

ASÍ NACE UNA REVISTA



Ofrecemos a nuestros lectores unas gráficas en las que se recogen distintos aspectos de la confección de una Revista —en este caso, de la Revista "Bazán"—, desde su salida de la Redacción hasta su entrada en la Imprenta.

Pero antes de su entrega a la Imprenta, en la Oficina de Redacción, se concibe y realiza una maqueta especial para cada número, sobre la que se distribuyen, mediante cálculos tipográficamente exactos, la literatura, las ilustraciones gráficas y el color. Este conjunto es sometido siempre a la aprobación del director de la Revista.

Una vez el número en la Imprenta, su contenido se reparte entre las

ERNESTO EIRAS

Agente Exclusivo de las Pinturas

MANO ROJA

EFECTOS NAVALES

SUMINISTROS INDUSTRIALES

General Franco, 176

EL FERROL DEL CAUDILLO

IZQUIERDA: CORRECCION, EN PLATINA, DE UN PLIE

CENTRO: ALZADO Y TERMINADO DE LA REVISTA,

distintas secciones de la misma, con arreglo a un plan racional de trabajo.

Conforme a este plan, los cajistas van componiendo las galeradas, que comprueba y verifica pacientemente con el original el corrector.

Luego comienza la *tirada* de los pliegos, que en nuestro caso se hace con una máquina plana de 78 × 64 cm.

Una vez finalizada la impresión de los pliegos, la Revista pasa a la sección de encuadernación y acabado, donde tiene lugar la última fase de su nacimiento. De esta sección sale ya empaquetada para la Administración de la Revista, y desde aquí se distribuye a talleres, oficinas y dependencias.

GO DE CUATRO PLANAS

LISTA PARA SU ENTREGA

ARRIBA: CORTADO Y CONTADO DE LA REVISTA

ABAJO: PLEGADO Y COSIDO DE LA MISMA

ción sacro musical, el acierto del selecto e interesantísimo programa, su magistral interpretación, el maravilloso marco de San Francisco, la perfecta organización, etc., etc., quedaba consagrado definitivamente este Concierto Sacro para lo sucesivo como un número de lo más destacado de la Semana Santa Ferrolana.

Tres grupos de composiciones musicales integraban el programa: dos obras de T. L. Victoria, el *"Populo meus"* y el *"Tenebrae factae sunt"*, de las que hizo la Coral, a voces solas, una versión excepcional, saturada de mística unción y acentuado dramatismo, al que contribuyó el ambiente propicio del lugar sagrado. No podemos por menos de destacar el subido contraste del cuarteto de solistas con las respuestas del Coro general, en el *"Populo meus"*, que le imprimió a la obra una variedad y belleza extraordinarias, y la impresionante expresión descriptiva del "inclinato capite", en el *"Tenebrae"*, llevado por la Coral a un pianísimo sobrecogedor.

Siguieron tres números del Oratorio "EL MESIAS", de Händel: n.º 19 *"Su yugo es suave"*, n.º 20 *"Contemplad al Cordero"* y n.º 26 *"El se confiaba"*, interpretados por la Polifónica y Orquesta con toda la grandiosidad y la gracia juguetona que requiere Händel en las clásicas fugas de este su maravilloso Oratorio, cuya interpretación tan bien le va a nuestra Coral.

Pero lo que se esperaba con verdadera expectación y ansiedad era la reposición de "LES SEPT PAROLES DU CRIST", de Dubois. La magnífica y profunda impresión que habían dejado en el auditorio, cuando su estreno del año anterior, (culminando en los insistentes ruegos de que se repitiera el Concierto entonces, sin resultado positivo), flotaba todavía en un recuerdo vivo, que hacía subir de grado esta expectación e interés por saborear de nuevo esta bella e inspiradísima página religioso-musical.

Y otra vez el éxito más completo vino a confirmar la gratísima impresión causada en el estreno y a reverdecer el aplauso general y unánime del público, que dedicó a la obra y a sus fieles intérpretes los más cálidos y encendidos elogios. Tanto la Coral como la Orquesta han lucido extraordinariamente, siendo felicísima su actuación. Mención a parte merecen los solistas: en sus cortas intervenciones, ha estado muy discreto y acertado el tenor lírico Sr. Ramil, demostrándonos que si en su gremio de pintores es de 1.ª lo es también como cantante espléndido de facultades y depuradísima escuela el bajo Sr. Lorente, que imprimió a su actuación un dramatismo admirable, en consonancia con las exigencias de la partitura y la pastosidad de su aterciopelada y cálida voz. Muy bien la soprano Srta. Mili Amado, que ha dicho el *"Stabat Mater"* con fina sensibilidad y expresivo patetismo, asi como el dúo con el tenor. Admirable el barítono Sr. Varela, que, con su bien timbrada voz, su segura dicción y su amplio registro, ofreció una cuarto palabra (toda ella a solo) con una brillantez y que firmarían los más acreditados divos. Superándose a sí mismo en sus repetidas intervenciones, el tenor dramático Sr. Orozco, que pudo salir airoso de su difícil cometido, merced a sus magníficas facultades y gusto artístico, que le llevaron a una cumplida actuación. Y felicísimo el niño Carlitos Requena, con su voz dulce y expresiva ingenuidad, como correspondían a las frases que tuvo a su cargo. El P. Fanego, con su batuta clara y segura, llevó a sus huestes a un éxito sobresaliente, que muy complacidos registramos en nuestra Revista, felicitando una vez más a estas dos Agrupaciones artísticas (Coral y Orquesta) que tanto honran a nuestra Factoría con su alta labor cultural.

* * *

Viernes Santo, 31 de marzo

Como en años anteriores, actuó de nuevo, en los solemnes Oficios de la Liturgia de este día, celebrados por la Marina de Guerra en el templo castrense de S. Francisco, la Coral Polifónica de Bazán, que interpretó, además de varios motetes de polifonía clásica, el *"Passio"*, de T. L. Victoria, que los fieles escuchan siempre con emotiva religiosidad y sumo agrado, siendo acertadísima esta intervención de la Coral, que tanto realzó estos cultos.

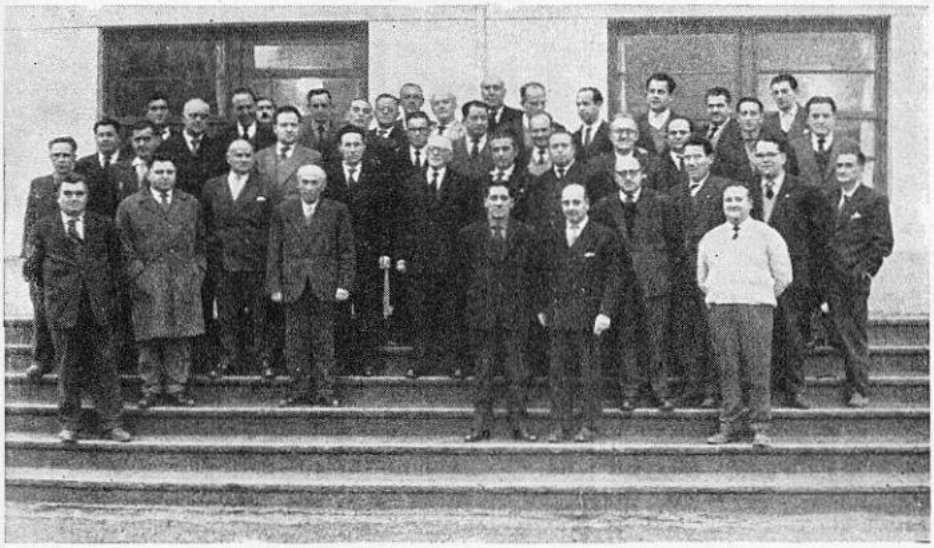
Khronik MELOS

AYER, HOY Y MAÑANA

Jubilación de D. Gabino Tuero Egozcue, Empleado Administrativo

El pasado 31 de enero, con motivo de la jubilación laboral del señor Tuero Egozcue, le fué tributado por sus compañeros de trabajo un cariñoso homenaje de despedida y sincera amistad.

La Revista «Bazán» se suma a dicho homenaje, y se complace mucho en publicar dos instantáneas del acto.



RESULTADOS DE NUESTROS CONCURSOS

Con arreglo a las bases establecidas, y teniendo en cuenta que el número de soluciones exactas recibidas excedió considerablemente al de premios a otorgar, se procedió al sorteo de éstos entre los acertantes, que fueron doscientos treinta y tres para el jeroglífico y ciento noventa y cuatro para el crucigrama.

El acto del sorteo fué realizado, ante nuestra presencia, por los señores don Manuel Salgueiro y don Alejandro Espina, ambos de Dirección.

Resultaron agraciados los siguientes:

POR CRUCIGRAMA

Sres. don:

Juan J. Sánchez Trelles (226-MAQ.)

Rafael Saura Porto (Tarjeta 541).

Eugenio Fernández Saavedra (Tarjeta 877).

Pedro González Rodríguez (601-G).

José F. Crespo Pardo (604-C. C.)

POR JEROGLÍFICO

Sres. don.

Julio Loureiro Seselle (Tarjeta 467).

Manuel d'a Silva Muiños (244-MAQ.)

José Mateu Marselle (4-P.)

Nuestra más cordial enhorabuena a los favorecidos por la suerte. Y les participamos que pueden pasar a hacer efectivo su premio, de doce a trece, en la Oficina de Redacción (adjunta a la de Proyectos Astillero. Edificio de Dirección).

Para su general conocimiento, damos a continuación las soluciones exactas.

CRUCIGRAMA N.º 16

HORIZONTALES:

1: Camarero. - 2: Amuradas. —3: Resabida.—4: Pen. Reparo.—5: Ayos. Loras—6: Abusa Orbe.—7: Cícero. Iré.—8: Carabela.—9: Asaduras. 10: Lemosina.

VERTICALES:

1: Pa. aC. - 2: Carey. Bical.—3: Ameno. Ucase.—4: Mus. S. seraM.—5: Arar. Arado.—6: Rabel. Obús.—7: Edipo. O. érl.—8: Radar. Rilan,—9: Osará. Brasa.—10: Os. Ee.

JEROGLÍFICO N.º 16

«Pido lo mío nada más».

NOTA: Dado el creciente interés que muestran nuestros lectores por participar en estos concursos, la Revista «Bazán» aumenta el número de premios hasta 16, de los que corresponden 11 al personal obrero, y 5 al de empleados.

PUGILATO DE PREGUNTAS N.° 11

Por TRIFOLIO

Como ya digimos al amable lector, esta sección no tiene más objeto que llenar su ocio unos minutos, haciéndole recordar cosas que probablemente ya sabe.

Lea, pues, nuestras preguntas; señale el vocablo que crea correcto y compare luego su elección con las respuestas que se dan, más abajo, en esta misma página. Y mírese reflejado en la siguiente calificación.

9 respuestas acertadas, sobresaliente.—De 6 a 8, notable.—De 3 a 5, bueno.—De 1 a 2, regular.

¿Cómo se llama la curva que un buque describe en la mar sin desviarse de su rumbo?

Estadía. **Imposta.**
Estagnación. **Losodromia.**

¿Sabe usted cómo se llama la huella circular que deja en el suelo la bestia que da vueltas a una noria o mueve otra máquina análoga?

Lendel. **Mayal.**
Plafón. **Equiseto.**

¿Sabe usted cómo se denomina esa sensación de ardor, como de quemadura, que sube por el tubo digestivo hasta la faringe?

Equisono. **Pirosis.**
Epulótico. **Oncosis.**

Aunque seguramente haya viajado en tren más de una vez, quizá no sepa que el mecánico inglés que inventó la locomotora se apellidaba

Coleridge. **Jamenson.**
Stephenson. **Coates.**

¿Sabe usted cómo se llama la grasa que con el uso suele cubrir los paños, sombreros, etc.?

Sain. **Higate.**
Lisura. **Poso.**

¿Sabe usted cómo se llama la detención que hace el perro en acecho de la caza para levantarla a su tiempo?

Calada. **Muestra.**
Cazata. **Margen.**

¿Sabe usted cómo se llama la parte de la medalla donde va la inscripción?

Lubia. **Cepejón.**
Imada. **Exergo.**

¿Cómo se llama el molino de trigo dentro de la corriente de un río y movido por la misma?

Madrépora. **Aceña.**
Hidromadre. **Acequia.**

¿Cómo se llama cada uno de los ídolos u objetos de culto supersticioso en tierra de negros?

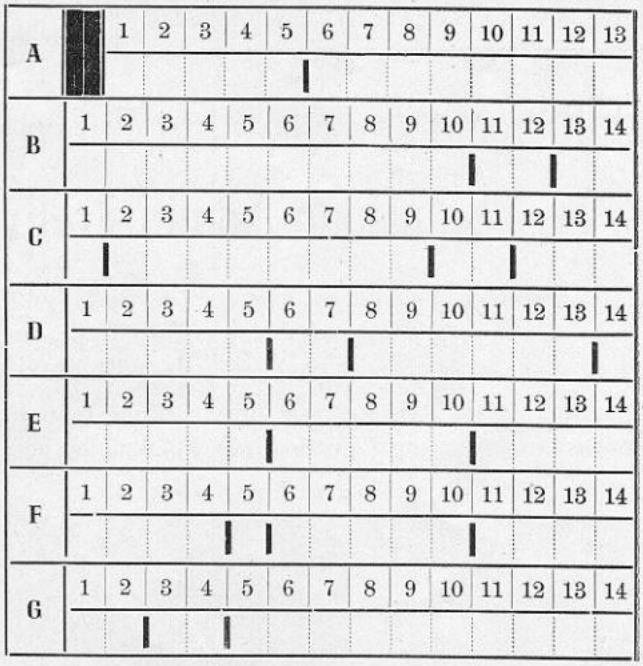
Ícono. **Fetiche.**
Deidad. **Figle.**

Losodromia - Lendel - Pirosis - Stephenson - Sain - Muestra - Exergo - Aceña - Fetiche

Soluciones al Pugilato de Preguntas, N.° 11

(VEA LA SOLUCIÓN DEL MULTIGRAMA EN LA PÁG. 17).

MULTIGRAMA N.° 11 Por ANDURIÑA



Hazaña. $\overline{3}-\overline{8}-\overline{1}-\overline{10}-\overline{6}$

A) Instrumento para hilar. $\overline{9}-\overline{4}-\overline{2}-\overline{7}-\overline{13}$

Hijo de Jacob. $\overline{12}-\overline{11}-\overline{5}$

Camino estrecho. $\overline{13}-\overline{2}-\overline{5}-\overline{1}-\overline{14}$

B) Señal que da a conocer lo oculto. $\overline{8}-\overline{10}-\overline{11}-\overline{6}-\overline{7}-\overline{4}-\overline{9}$

Virtud teologal. $\overline{3}-\overline{12}$

Libro de cuentas. $\overline{14}-\overline{11}-\overline{3}-\overline{4}-\overline{13}-\overline{9}$

C) Batintín. $\overline{2}-\overline{6}-\overline{1}-\overline{5}$

Moneda italiana. $\overline{10}-\overline{8}-\overline{7}-\overline{12}$

Dura, firme, sólida. $\overline{8}-\overline{1}-\overline{6}-\overline{7}-\overline{13}$

D) Nota musical. $\overline{10}-\overline{3}$

Palabra. $\overline{12}-\overline{9}-\overline{2}-\overline{14}-\overline{11}-\overline{4}-\overline{5}$

Filibustero. $\overline{6}-\overline{1}-\overline{9}-\overline{2}-\overline{3}$

E) Figuradamente, zurra. $\overline{8}-\overline{5}-\overline{13}-\overline{10}$

Sustitutivo, aparente. $\overline{11}-\overline{14}-\overline{7}-\overline{4}-\overline{12}$

Acicalar las armas blancas. $\overline{2}-\overline{12}-\overline{3}-\overline{1}$

F) Lavativa. $\overline{13}-\overline{5}-\overline{7}-\overline{8}-\overline{4}$

Rabino que entona las oraciones $\overline{11}-\overline{9}-\overline{10}-\overline{6}-\overline{14}$

Suma blancura. $\overline{7}-\overline{12}-\overline{9}-\overline{1}-\overline{14}-\overline{11}$

G) Limpio y puro. $\overline{6}-\overline{5}-\overline{10}-\overline{2}$

Destino. $\overline{3}-\overline{4}-\overline{13}-\overline{8}$

BALONCESTO

Breve repaso al «Trofeo Gonzalo Aguirre», Campeonato de Liga Primera División

No ha sido, ciertamente, favorable a los dos equipos locales la edición últimamente terminada, del «Trofeo Gonzalo Aguirre», del Campeonato Nacional de Liga, Primera División, en el Grupo I, integrado, totalmente, por «cincos» de la región gallega.

Ya casi desde el comienzo de la competición, con su largo paréntesis de un mes de descanso, la «Bazán» ha ocupado uno de los primeros lugares, mientras el otro equipo local, el «Concepción Arenal», estuvo rondando los últimos puestos de la clasificación. Han sido los dos equipos vigueses «Bosco» y «Estudiantes», quienes se han adueñado de la lucha por el título, para, al final, y en la última jornada, tener que dejárselo al S. E. U. de Santiago, por su regular campaña durante todo el torneo.

Para que ocurriera así, refiriéndonos concretamente al «cinco» que lleva el nombre de nuestra Empresa, ha influído notablemente el período de renovación de valores que está atravesando el conjunto bazanista. Una renovación tardía, que le ha llevado a dejar su supremacía regional en el Baloncesto, al no ir dando entrada paulatinamente, y de modo que no se resintiese el equipo a jugadores jóvenes, mientras los llamados veteranos, aún estaban en forma física.

Fué un cambio brusco el que tuvo que experimentar el «Bazán», con las bajas de Quintanilla, Miranda, Lobón, Javier, etc., etc. Entraron jugadores que no estaban lo suficientemente fogueados, y Lobón, entrenador del equipo, tuvo que ir acoplándolos a medida que avanzaba la competición. Pese a esto, terminó ocupando uno de los primeros puestos, no consiguiendo el de campeón regional, por las razones apuntadas.

El «Concepción Arenal», por su parte, también sufrió cambios. Sólo que, en este «cinco», apenas se notaron. Algunos de sus hombres pasaron al «Bazán», pero los recién llegados pusieron todo su entusiasmo al servicio del equipo. Sin embargo, tampoco fué muy feliz su clasificación final, y terminó ocupando uno de los puestos, que lo obliga a jugar una liguilla de permanencia con los campeones de las zonas Norte y Sur de la Federación Gallega.

Realmente, el Trofeo Gonzalo Aguirre, no fué satisfactorio para los dos «cincos» ferrolanos. Esta vez, tampoco lo fué para los vigueses, que se vieron superados por el S. E. U. santiagués. El Baloncesto regional, por la renovación del «Bazán», cuenta pues, con nuevo campeón cada temporada.

Sin embargo, estamos seguros que «Bazán», volverá, una vez más, a demostrar su superioridad en la próxima temporada, porque ya entró en juego, y su homogeneidad será l misma que tenía en campeo natos anteriores.

ALBERTO PERMUY MARTÍNE

HISTORIETA MUDA

por L. Pérez-Barbeit

D. BENITO DEIBE MANIVESA,

UN HOMBRE BUENO Y ENAMORADO DEL BARRIO DE CANIDO, HABLA PARA "BAZÁN"

En todos los talleres, existe, cuando menos, un operario popular. Esto es, un operario que, a causa de ciertas cualidades personales que lo distinguen, cuenta, mejor que ningún otro, con el aprecio y la simpatía de la comunidad del taller.

Pues bien, en el gremio de Albañiles y Pintores, uno de estos operarios más populares se llama don Benito Deibe Manivesa.

Me pongo al habla con él para entrevistarlo y traerlo a las presentes páginas, y me es dispensada por su parte la más deferente de las acogidas.

—¿Ferrolano, verdad?— le pregunto.

—Casi, casi. Naci en Irijoa, pero, de muy niño, me vine con mis padres a Ferrol. Nos instalamos en el barrio de Canido, en donde he vivido muy a gusto siempre.

—¿Qué debo entender por el énfasis con que me dijo sus últimas palabras? ¿Qué le gusta más Canido que cualquier otro barrio de Ferrol?

—Sí. Verá. Todos los barrios de Ferrol tienen cosas buenas, ¡pero el de Canido más que ninguno!

—¿Querría citarme algunas de esas cosas buenas que, según su criterio personal, hacen a su barrio el mejor?

—Mire, de todos es sabido que los barrios ferrolanos se caracterizan por su honradez, por su simpatía, su hospitalidad...; estas cualidades en el de Canido se extreman y hacen todavía mayores. Además mi barrio es, desde otro punto de vista, el más saludable y aireado o ventilado de la ciudad.

—Señor Deibe, me gustan las personas que saben defender hasta sus más pequeñas localidades: la ciudad, el barrio, la plazuela y la calle de uno... Y ya que la conversación derivó hacia su barrio, dígame, con sinceridad, una cosa. ¿Qué mejoras le proporcionaría Vd. a Canido, si contase con poder para ello?

—¡Señor! Resolvería, con carácter de urgencia, lo del asfaltado de sus calles. Ah, y también acabaría de derribar y barrer los restos que aún quedan de la que «en vida» fué denominada «Casa de Salomón», restos que constituyen un grave peligro para la chiquillería que, a diario, instala sobre tan amenazantes ruinas su «cuartel general».

—Muy justas aspiraciones, sí, señor: sobre todo, la segunda de ellas, verdaderamente inaplazable. Dígame otra cosa, señor Deibe. ¿qué tal los deportes en su barrio?

—Canido fué siempre y es un barrio muy amante del deporte. Incluso yo mismo (no sé si por el hecho de haberme criado y vivido toda la vida en él), jugué en su club de fútbol desde los años 32 al 35. Tiempos gloriosos (modestia aparte) en que el «Club Canido» le ganó la copa al «Galicia», de Caranza, en un memorable partido jugado en Mugardos. Campo de la Pedreira. Actualmente, al crearse la Sociedad Recreativa y Deportiva de Canido, a cuya Junta Directiva tuve el honor de pertenecer, los deportes, en general, cobraron mucho auge. Pero no sólo los deportes. Bien reciente está aún en la memoria de todos los ferrolanos el resonado triunfo que alcanzó nuestra Rondalla «Romanceros de la aurora», que obtuvo el primer premio en el reñido concurso de la noche de las Pepitas.

—Si Vd., en sus años de jugador del «Canido», defendía los colores del club con igual tesón que ahora defiende al barrio, no me extraña nada que le hubieran ganado la copa al «Galicia»... Bueno, ¿y qué le parece si, para finalizar esta entrevista, dirigimos las preguntas hacia el terreno de su profesión?

—Como Vd. quiera.

—Muchas gracias. Vamos a ver, ¿desde qué año trabaja Vd. en la Factoría?

—Desde el 38. Antes había trabajado, durante 17 años, a las órdenes de don Avelino Castro, en cuya Empresa constructora me formé como albañil.

—Última pregunta, señor Deibe: ¿qué es necesario para ser un buen albañil?

—Poseer mucha Escuela de Artes y Oficios, mucha experiencia y, sobre todo, para que no falle la resultante del total, un gran amor por el oficio.

—¿Y qué cosa no falla sin amor?

L. SANTAMARINA

PÁGINA PARA LA MUJER

LA SEMANA SANTA Y LA MANTILLA

El cambio de horario de los Oficios, el hecho de que la mañana del Jueves Santo sea ahora laborable, los vaivenes de la moda... ¡qué sé yo dónde está la causa de que ya no se vean mantillas por la calle durante la Semana Santa! El hecho es que no se ven o apenas si se ven. No vamos a deducir de esto que sea una tradición definitivamente desaparecida. En materia de modas jamás puede cantarse un Requiem: todo vuelve o puede volver. Pero de unos años a esta parte, la apariencia callejera de la Semana Santa ha cambiado.

¿Lamentablemente? Pues sí. Aparte el hecho de que la mantilla es una prenda realmente preciosa, tenía la cualidad, incomparable en estos tiempos, de que era la menos propicia a standardizar a quienes la lucían. Todas las mujeres pueden llevar una falda de tergal: no todas podían llevar mantilla. De hecho, y como es natural, se la plantaba en la cabeza quien le daba la gana, pero no cabían términos medios: o la portadora estaba hecha una maravilla o un adefesio. ¡Qué hay que nacer!

¿Habrá prenda que haya sido más cantada? Quizá más que su compañero de casticismo y desuso el mantón. Era general el acuerdo de que la belleza con encaje de Almagro era doble belleza. Mesonero Romanos dice que un galán a quien mamás y niñas se rifaban porque debía ser un partido imponente, y además venía de París, que entonces estaba más lejos que ahora, en el momento de elegir entre dos encantadoras jovencitas se decidió por una y no por otra «porque hubiese podido resistir a sus encantos, pero le fué imposible triunfar de su mantilla» —la otra muchacha más internacional, estaba por el sombrerito—. Y de hecho nuestro delicioso a ratos siglo XIX está lleno de mantillas. Cuando las damas querían aparecer más guapas que alguien o protestar de algo, se envolvían en blonda. Así se vistieron las madrileñas cuando hizo su entrada la Reina Cristina, que la pobre venía a casarse con Fernando VII; así volvieron a vestirse para protestar contra otra Reina italiana, la mujer de Amadeo de Saboya, manifestación que terminó con el lamentable incidente que todos sabemos, y el que no lo sepa que lea «Pequeñeces», del P. Coloma: no lo perderá...

Es que, claro, en los buenos tiempos de la mantilla todo se hacía con elegancia y señorío, incluso el manifestarse contra un régimen. Eran tiempos en que la vida era ceremonia. Recuerdo a un caballero ya fallecido y que era señor hasta la punta de los dedos, que solía decir «Mi madre era toda una dama. Ni un sólo día de su vida se levantó de la cama sin ponerse inmediatamente el corsé». Se tenía en mucho la sujeción y control del cuerpo y del espíritu. No estoy haciendo apologías de últimos cuplés, ni creo que todo tiempo pasado fué mejor. No lo fué, y además sería tonto añorarlo: nos ha tocado vivir en éste y cada palo que aguante su vela. Me limito, en estos días en que las mantillas seguirán durmiendo en los armarios en lugar de ventilarse bajo el sol del Jueves Santo, a dedicarles un recuerdo. No un Requiem: ya lo he dicho. Volverán...

«Bajo los encajes de negra mantilla —yo vi entre las sombras brillar tu mirada...» ¿Quién ve ahora el brillo de una mirada bajo la pantalla protectora de las gafas oscuras? Éstas no tienen todavía su literatura, pero la tendrán, y su añoranza. Aunque la canción mejicana diga lo contrario, hoy sí es ayer... Diríamos mejor: hoy es *ya* ayer...

Este mes no hay receta concreta. Primeras frutas (las fresas, para las lectoras pudientes), legumbres, ensaladas crudas... Hay que preparar la piel, cargarla de las vitaminas que el sol del verano se apresurará a tragarse como si necesitara sobrealimentación.

D. P. L.

OCHO CONSEJOS PARA CONSERVAR O RECOBRAR EL APETITO

Los recogemos y condensamos de una importante Revista americana. Son los siguientes:

1.—Dormir ocho horas todas las noches.

2.—Tomar una ducha tibia al levantarse.

3.—Caminar, como mínimo, una hora diaria.

4.—No comer nada entre las comidas.

5.—Reposar antes de cada comida de quince a treinta minutos.

6.—Tomar como aperitivo una toronja.

7.—No leer mientras se come.

8.—No disputar en las comidas.

ATENCIÓN A SU CABEZA

¿Cuál es la mejor dieta para el cerebro?

Las personas que realizan una labor mental importante deben tener el pescado como su alimento principal por su alto contenido en fósforo, potasio y yodo. También hay fósforo y magnesio en el chocolate y el queso gruyere. La manzana, rica en vitaminas B y C y en fósforo, calma los nervios y facilita el sueño. También es recomendable consumir nueces con frecuencia, pues contienen buena cantidad de potasio, magnesio y vitamina D.

¿La demencia tiene relación con las ocupaciones y los oficios?

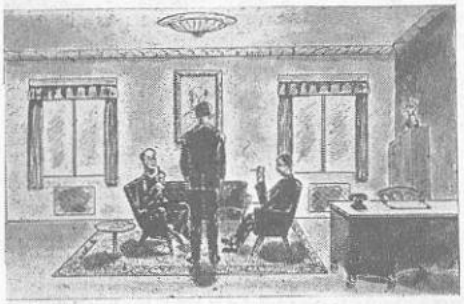
En el último Congreso Mundial de Higiene Mental se reconoció que los horarios de trabajo mal adaptados y demasiado rigurosos pueden provocar trastornos mentales. Ello ocurre especialmente entre los obreros

RESUÉLVALO USTED

EL BILLETE ROBADO

(PROBLEMA POLICÍACO ESCENIFICADO)

La escena transcurre en el despacho del gerente de una firma comercial. Sentados en sendos butacones, un inspector de Policía y el gerente. De pie, frente a ellos, Mr. Clever, funcionario de la Empresa. En el rostro de Mr. Clever hay huellas de cansancio.



INSPECTOR.—Por favor, Mr. Clever, cuénteme lo ocurrido.

MR. CLEVER.—Como ya expliqué al Sr. Gerente, aunque la suma que se me ha confiado no es grande, tengo el hábito de hacer arqueo de caja dos veces por semana. Ayer, como de costumbre, hice recuento. Tenía los billetes sobre la mesa, en pequeños montones. En este momento, el botones entró para anunciarme que me llamaban al teléfono. Consulté mi reloj. Eran exactamente las once y veintidós de la mañana. *(Mr. Clever hace una ligera pausa para arreglarse el nudo de la corbata, y prosigue).* Esperaba con interés aquella llamada telefónica, por lo que me apresuré a meter el dinero en la pequeña caja metálica. Seguidamente, la cerré; la introduje en el cajón de mi escritorio y, a su vez, cerré éste con llave. El teléfono para el exterior está situado en el pasillo, como usted habrá visto, en una cabina, frente a la puerta de la oficina. Me levanté y cuando me disponía a salir observé que me había quedado un billete de 100 libras sobre la mesa. Rápidamente abrí un libro e introduje en él el billete. Salí y...

INSPECTOR.—¿Estaba usted solo en la oficina?

MR. CLEVER.—No, señor; se encontraba también allí Mr. Wood. El resto del personal está de vacaciones.

INSPECTOR.—De modo que al salir usted se quedó solo Mr. Wood, ¿no es eso?

MR. CLEVER.—Así es, señor. Siento muchísimo verme obligado a declarar esto; pero lo cierto es que Mr. Wood fué la única persona que, durante mi ausencia, tuvo acceso al sitio donde dejé el libro con el billete. Si alguien hubiera entrado, yo lo habría visto desde la cabina. Cuando volví... el billete había desaparecido.

INSPECTOR.—La exposición que acaba de hacerme, Mr. Clever, me confirma los buenos informes que de usted me ha dado su jefe. Es usted, en efecto, un hombre metódico, cuidadoso, exacto en sus observaciones. *(Mr. Clever escucha el ala-*

ferroviarios, los choferes, los pilotos de aviones, y en general, los que tienen ocupaciones en que «estar a tiempo» se convierte en una verdadera obsesión.

go visiblemente complacido). ¿Podría indicarme en qué parte del libro introdujo usted el billete desaparecido? *(Le tiende el volumen)*

MR. CLEVER.—*(Con aplomo, sin mirar el libro).* Entre las páginas 33 y 34, señor.

INSPECTOR.—*(Iracundo).* ¡Miente usted! No hay tal robo del billete, como pretende hacernos creer. Confiese que se ha pasado la noche de juerga, como denota su rostro demacrado, y que se ha gastado ese dinero. *(Mr. Clever, abrumado, inclina la cabeza en señal de asentimiento).*

* * *

¿Es posible que el inspector fundase su acusación en el aspecto cansado de Mr. Clever solamente? ¿Qué detalle le sirvió para llegar a su conclusión?

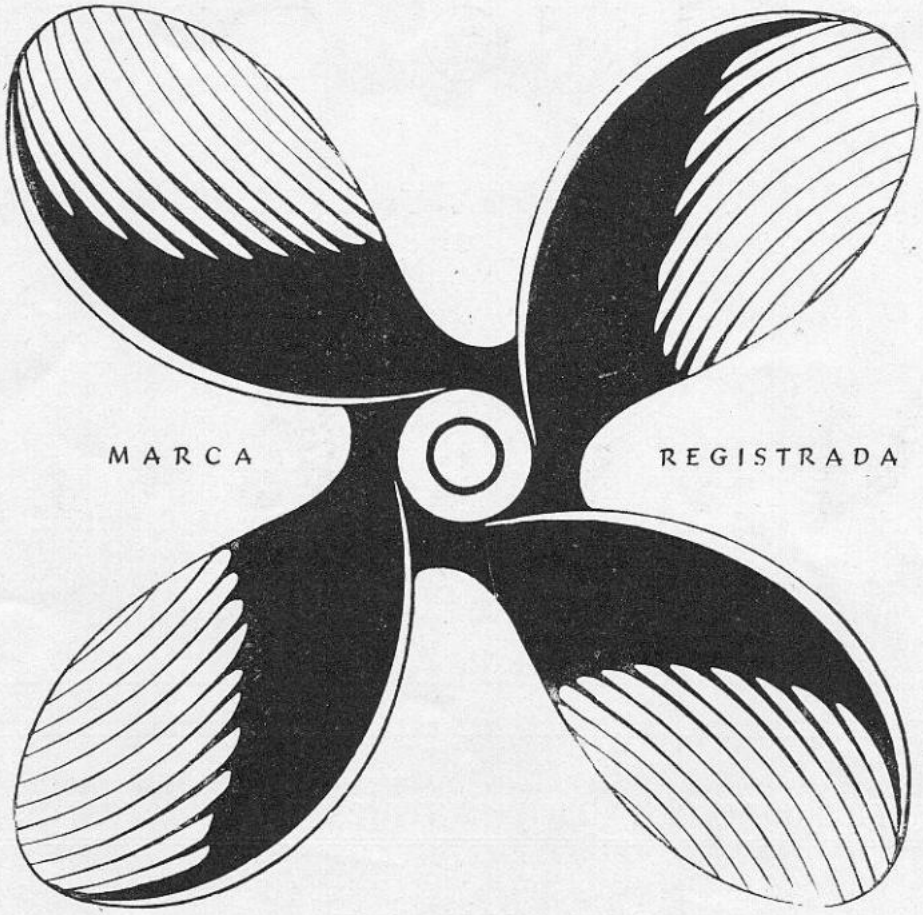
DETECTIVE X

Abra usted un libro y comprobará que dos páginas, IMPAR y PAR, correlativas correspondan, respectivamente, al anverso y reverso de una misma hoja. No podía, por tanto, mr. Clever haber guardado el billete donde dijo. La habilidad del inspector le hizo cometer la torpeza de dejarse arrastrar por su vana presunción de buen observador.

Solución al problema policiaco:

EXTRAORDINARIO ASPECTO QUE PRESENTABA LA PLAZA DE ARMAS, EN LA NOCHE DEL 18 DE MARZO, MIENTRAS SE ESTABA CELEBRANDO EL CONCURSO DE RONDALLAS EN HONOR A LAS BELLAS PEPITAS DE LA CIUDAD

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE PINTURAS "INTERNATIONAL", S. A.



HOLZAPFEL

AGENTES GENERALES

Antón Martín y Compañía, S. R. C.

EL FERROL DEL CAUDILLO

EL POPULAR "CANTINFLAS", CON MAURICE CHEVALIER Y DAN DAYLE, EN UN FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA "PEPE", DISTRIBUÍDA POR "COLUMBIA FILMS"

NUEVOS ESTRENOS

(Películas Universal Films Internacional, distribuidas por la Agencia «ASTRO FILMS»).

«ESPARTACO». En Technicolor. Protagonistas: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simons, Charles Laughton. Director: Stanley Kubrick.

«CUANDO LA HIERBA CRECE». En Technicolor-Technirama. Protagonistas: Cary Grant, Deborak Kerr, Robert Mitchum, Jean Simons. Director, Stanley Done.

«LOS AMANTES DE SALZBURGO». En Technicolor-Cinemascope. Protagonistas: June Allyson, Rossano Brazzi. Director: Douglas Sirk.

«BAJO EL IMPERIO DEL CRIMEN». En color. Protagonistas: Rock Hudson, Kirk Douglas, Dorothy Marlone, Joseph Cotten. Director: Robert Aldrich.

«UN GRITO EN LA NIEBLA». En Eastmancolor. Protagonistas: Doris Day, Rex Harrison. Director: David Miller.

«ESTALINGRADO». Protagonistas: Joachim Hansen, Peter Carsten, Sonia Ziemann. Director: Frank Wisbar.

CRÍTICA

«PEPE». No cabe duda de que, al prepararse a enjuiciar una labor cinematográfica, la mayor garantía que puede ofrecernos es la de haber sido realizada por idóneos actores y actrices. En «PEPE», la extraordinaria superproducción en Cinemascope y Eastmancolor presentada por la prestigiosa Distribuidora «Columbia Films», el cuadro de artistas ilustres es tan desusado, que basta enumerar a

unos pocos de los muchos que componen su reparto —«Cantinflas», Zsa Zsa Gabor, Maurice Chevalier, Frank Sinatra, Kim Novak, Bing Crosby, Debbie Reynolds, Dan Dailey— para estar seguros de que «PEPE» será, para los espectadores que tengan oportunidad de verla, una de las mejores películas filmadas.

Ya entendemos, porque el cine se supera siempre y porque el verdadero artista procura dejar atrás, con cada uno de sus trabajos, la labor precedente, que es difícil, por no decir imposible, calificar un filme de «insuperable». Pese a ello, no tenemos inconveniente alguno en proclamar que «PEPE» es, sin discusión, la mejor película de estos últimos tiempos, por lo que se la aconsejamos sinceramente a nuestros lectores.

«CENTAUROS DEL DESIERTO». Al lado de John Wayne, suprema figura del cine de aventuras, el joven Jeffrey Hunter, un favorito de los públicos femeninos. Y dos mujeres muy interesantes: la morena y vibrante Natalie Wood y la dulce y pálida Vera Miles. Estos son los magníficos artistas que encabezan el reparto de «CENTAUROS DEL DESIERTO», el gigantesco Superwestern que la acreditada Distribuidora «Mercurio Films» presentará muy en breve en Technicolor y Vista Visión.

Ni en perfección técnica, ni en realismo, ni en conjunto interpretativo, cabe conseguir nada más acabado, más rotundo, más perfecto. Cada escena, cada fotograma de «CENTAUROS DEL DESIERTO». tiene la huella de lo definitivo. Su intensidad cinematográfica está a la altura de su profundo dramatismo y la belleza de los paisajes corre pareja con la extraordinaria labor de sus inolvidables intérpretes.

NOTICIARIO

Según los periódicos, un portavoz de la clínica neurológica del Hospital Presbiteriano de Nueva York ha anunciado que Marilyn Monroe ha ingresado en dicho centro, a petición propia, «para un período de reposo y reconocimiento».

Rechazamos la noticia, que nos deja turulatos, entre otras razones, porque sabemos que en la tal clínica, por recomendación de su cuadro facultativo, había sido proyectada una película de la celebrada actriz y, claro, después de haberla visto actuar, «glamorosa» y tal, no nos extraña la especie lanzada, cortina de humo con que se quieren disimular trastornos propios.

* * *

A la vista de una fotografía de la extravagante Zsa Zsa Gabor, obtenida durante el rodaje de una escena de su próxima película «The Jungle», en la que aparece conduciendo un «pollino» como si fuese un perro o, lo que es peor, un hombre, nos sumimos en amargas reflexiones.

Porque pensamos que así, detrás, suelen ir los perros y los hombres, atados a la cadena, al ronzal, al yugo, conducidos por la mujer. Dueña siempre del burro, del perro y del hombre.

* * *

Brigitte Bardot se ha vuelto juiciosa, a lo que parece, ya que no ha mucho declaró, según los periódicos, que fué una idiota, que no hay derecho a hacer tantas tonterías.

Claro que, por no ser más explícita, nos quedamos sin saber a quien se refiere, o a qué. Si a Roger Vadim, su ex marido, o a Jacques Charrier, su marido, a su frustado suicidio, a sus aventuras...

Empero, no tenemos mayor interés en despejar la incógnita. De una forma o de otra ella será siempre ella, la sensacional y sensacionalista Brigitte Bardot, de quien por otra parte, somos fervientes y ¡qué remedio! platónicos admiradores.

Luis E. LÓPEZ REY

Yoko Tani, la bella actriz japonesa, de la película «Los dientes

Yoko Tani y Anthony Quinn, en u dientes del diablo», distribuid

OETAS

ERA

NÓLOGO

La noche estaba exprimiendo zumo de luna sobre el contorno oscilante de los arbustos del Parque, y el aire se embalsamaba de acordes de cristal. Agua del surtidor que subía arrogante para caer sobre la taza en que dormían relámpagos irisados de peces inquietos, y bisbiseos tenues de nenúfares roídos por los invisibles dientes del légamo.

Reinaba, allí, un silencio que gritaba, expectante, el romance de la quietud, en una letanía de frescor y sombras.

Y entre ellas —entre aquellas sombras— florecía una faz macilenta, cerúlea, que nacía en un lazo negro y moría bajo el fieltro de un no menos negro chambergo, como una mancha de marfil vivo, aleteando en la vida de aquel jardín muerto, o el rostro pálido de un muerto enterrándose entre las sombras, que cobraban vida con la noche, entre las frondas del vergel.

Y diría mi conciencia, quieta en mi cuerpo adormecido desmayadamente sobre el banco, que aquella mancha blanca me hablaba sin movimiento de labios, adivinados tan sólo con los carbunclos de unos ojos febriles, abiertos en anhelos de horizontes idos y no llegados, de sed de verdades insospechadas, de añoranzas de un ayer lejano, y en ambiciones de un mañana incognoscible.

Era sólo un rostro impersonal, expresando la angustia de no poder expresar.

Y en mi cerebro latió imperiosamente el deseo de saber, la punzante obsesión de comprender, de adivinar, de hacer suyas, de cobijar dentro de sí, todas aquellas ideas que eran interrogante, razón y ser y fuerza de aquella mente que correspondía o correspondiera al ente misterioso.

Y el imperativo desbordante de mis deseos, trajo a mis oídos la voz sin acento, sin color, sin aliento, de la sombra blanca...

—Yo fuí...

¿Yo fuí? Entonces, la afirmación del ser, era de no ser. Negativa de presencia. Afirmación de incorporeidad. ¡Fantasmagoría!

No era cavernosa, ni estremecedora... Ni era voz. Más bien el roce tenue de las arenas impulsadas por el aire deslizándose sobre la tierra, o el imperceptible musitar de la hoja seca al desprenderse de la rama sustentadora.

Algo y nada. ¿Presciencia? ¿Intuición?

Pero sentí frío en la noche agosteña.

—Yo fuí un poeta. Amé y fuí amado. Supe comprender pero no fuí comprendido. Era, entonces, mi ilusión, una aurora de luz de esperanzas que cuajaba en versos que eran como latidos de mi propio corazón. Mi Musa fué esquiva. Nadie lo supo. ¡Yo tampoco lo sabía! Fué esquiva porque me inspiró ternura, adoración... Rosa y azul fueron para mí árboles, mar y cielo. Optimismo, ingenuidad, benevolencia mis colores. Serafines angelicales las mujeres. Ella, símbolo de la fémina, exquisitez etérea, ingravidez alada...

Y me fué esquiva porque extravió mi estro.

¿Ángel? ¿Mujer? Lo uno y lo otro, o ninguna de las dos cosas.

Hembra sí, y ese calificativo era ruín, nefasta, soez blasfemia.

Hembra, y yo no podía ser el fauno. Enclenque, pálido, enfermizo, consumido en las llamas de mi misma pasión.

Canté, recé, loé su nombre.

Divinizada por mí para mí, quise entronizarla, poseerla espiritualmente, y ella..., ella era ¡hembra! Precisaba de la posesión. Dominada o dominadora, pero, hembra.

Mis versos, mis pobres versos, sentimientos puros nacidos en los cauces de mis venas, fueron a sus oídos canciones vacías de sentimientos, pero, alabanza a su vanidad, la hicieron feliz. Después... ¡SOLO!

Ridículo de ser superior, rodeado de estultez, cercado por la indiferencia, roído por la carcoma de la incomprensión. La vi, la sentí, la adiviné esclava de los instintos, supeditada al imperativo del sexo, carente de sensibilidad, ¡mujer!

Y entonces... Me pesaba la vida. Fué aquí, en este mismo Parque, tal vez en este mismo banco en que descansas del tráfago cotidiano, y como yo entonces, hermano poeta, buscas en la soledad, en la quietud, en el silencio y en el recogimiento la inspiración para tus versos, que me fuí del mundo por propia voluntad.

¡No me temas, hermano! ¡No me huyas poeta! Busco en ti la comprensión y traigo a ti el consejo.

No fíes en tu musa.

Te engañará con sus frases más galanas, con sus sonrisas más hechiceras, con sus más peregrinas gracias. Te hará ver en fantásticas elucubraciones angelicales criaturas en las frágiles rosas, encantadoras visiones paradisíacas en las más vulgares concepciones humanas, y después, igual que mi amada en otrora, se te mostrará esquiva, soslayará el beso de la inspiración, te negará, te desconocerá porque, al fin, ¡hembra!

No me temas, no me huyas, hermano. Como yo lo estuve, estás pensando tu ahora en que ha bajado del cielo para ti, que sólo a ti pertenece su alma impoluta. Como yo los tuve, tendrás tú celos de todo cuanto la rodea. Del céfiro que besa sus mejillas, de los ojos que la mancillan con sus miradas, del agua que ciñe su cuerpo feble cuando se baña.

No desoigas mi voz, hermano poeta...

Y desapareció.

Mi mente estaba ofuscada. Mis ideas se disyuntaban.

¿Aquellas frases? Serafín angelical, exquisitez etérea, ingravidez alada... Sí. Me traían evocaciones. Tenían reminiscencias de algo leído, con sabor de siglo del neo-romanticismo, pero, ¿qué me decían? Total, lirismo apasionado, inconsustancial, inexpresivo...

Era el pasado con olor de moho, de fiebre alta, de tisis galopante.

Y me llamó hermano poeta. Bueno ¿y qué?

Mi musa se llama Clara, es bonita como un sol, de remos finos y silueta de Efebo, y la veré mañana. Quedamos citados a la una en el bar para tomar un cock-tail, y escuchar unos discos nuevos de Nat Kin Cole. Un plan bestial que es todo un sueño digno de una composición poética.

* * *

—Buenas noches, guardia. No. No estaba soñando... Es esta pícara y vertiginosa época que hace a los hombres noctámbulos por precisión. Me encontraba insomne, sin saber por qué, y decidí tomar el fresco...

—¿Un cigarrillo? ¿No? Buenas noches, guardia.

JUAN MANUEL CASTRO

De Sociedad

Aunque la falta de espacio y, sobre todo, el considerable número de acontecimientos familiares que aquí venimos recogiendo nos impiden dedicar a cada uno de ellos una reseña, como sería nuestro deseo, esto no es obstáculo para que acojamos con verdadera satisfacción, para insertar en estas páginas, las fotografías de ceremonias nupciales, bautizos, etc., que se nos remiten.

No dejéis, pues, amigos lectores, de enviarnos vuestras «fotos», que constituyen el más bello adorno de este rincón, reservado exclusivamente a vuestro «mundillo familiar».

Con el agrado de siempre, publicamos una relación de los matrimonios últimamente celebrados.

En el mes de diciembre:

Don Ángel Rodríguez Yáñez, empleado, con la Srta. M.ª Josefa Alonso Lage.

Don Emilio Freire Lorenzo, operario de Monturas a Flote, con la Srta. Manuela Ameneiros Fernández.

Don Enrique López Díaz, operario de Maquinaria, con la Srta. M.ª del Carmen Santín Castro.

Don Pedro Bastarrechea Purriños, operario Maquinaria, con la Srta. M.ª Luisa Quintela Tomé.

Don José M. Martínez Franco, operario de Maquinaria, con la Srta. Antonia Álvarez Montero.

Don José A. Amor Rodríguez, operario de Maquinaria, con la Srta. M.ª de los Ángeles Delgado Ponce.

Don Alfonso Díaz Gutiérrez, operario de Electricidad Buques, con la Srta. Carmen Lis Montero.

Don José Seoane Rodríguez, operario de Calderería de Cobre, con la Srta. Matilde A. Rodríguez Bouza.

Don José M. Pose Lorenzo, operario de Calderería de Cobre, con la Srta. María Ríos Bacorell.

Don Antonio López Martínez, operario de Plomeros de Tubo, con la Srta. Josefa Pazos Barro.

Don Andrés Sixto Pita, operario de Carpinteros de Gradas, con la Srta. M.ª Manuela Bouza López.

Don Enrique Sedes López, operario de Carpinteros de Gradas, con la Srta. M.ª del Carmen López Martín.

Don Andrés Marcos Rodríguez, operario de Carpinteros de Gradas, con la Srta. Mercedes Romero Ruzo.

Don José Corral Ansede, operario de Mecánicos, con la Srta. Amelia Fernández Mosquera.

Don Álvaro Menéndez García, operario de Mecánicos, con la Srta. M.ª Andrea Gómez Gómez.

Don Aquilino Santiago Rodríguez, operario de Gálibos, con la Srta. Ana María Rey Méndez.

Don Ángel Platas López, operario de Soldadores, con la Srta. Sagrario Díaz Basoa.

Don Francisco Cebreiro Fernández, operario de Soldadores, con la Srta. Cesárea Villaverde González.

Don Antonio Vilar Blanco, operario de Soldadores, de Gases, con la Srta. Marina Manteca Rodríguez.

Don José Vilar Blanco, operario de Soldadores de Gases, con la Srta. Concepción Fernández Fernández.

Don Ángel Carneiro Galdo, operario de Calafates, con la Srta. Carmen Díaz Aneiros.

Don Gregorio Alfredo Rivas Barcia, eventual, con la Srta. M.ª del Carmen Carneiro Leal.

En el mes de enero:

Don Manuel Vilariño Saavedra, operario de Monturas a Flote, con la Srta. Josefa Rivas Rodríguez.

Don Gerardo Alonso Vázquez, operario de Maquinaria, con la Srta. Amparo López Fernández.

Don José M.ª Saavedra Urbano, operario de Maquinaria, con la Srta. Josefa Fernández Piñeiro.

Don José Manuel Gago Pedreira, operario de Maquinaria, con la Srta M.ª del Carmen Balseiro Fraquet.

Don Antonio Cobelo Vilariño, operario de Calderería de Cobre, con la Srta. Fortunata Carmen Gómez Dopico.

Don Francisco J. Bustabad Suárez, operario de Plomeros de Tubo, con la Srta. Josefa García Martínez.

Don Pedro Cachaza Pena, operario de Grúas, con la Srta. Emilia Díaz Lorenzo.

Don José M.ª Corral Díaz, operario de Carpinteros de Gradas, con la Srta. Elvira Freire Mosquera.

Don José Luis Canosa Santos, operario de Mecánicos, con la Srta. María Saavedra Pérez.

HISTORIETA MUDA

por L. Pérez-Barbeito

Don Julio López Lorenzo, operario de Soldadores, con la Srta. Caridad Avilés Nicolás.

Don Eliseo Niebla García, operario de Pintores, con la Srta. Antonia Sayanes Vidal.

En el mes de febrero:

Don Constantino Rodríguez García, empleado, con la Srta. Josefina González Novo.

Don José Luis García Rañales, operario de Maquinaria, con la Srta. Josefina Roca Gómez.

Don José Evaristo Prieto López, operario de Chapa Fina, con la Srta. Antonia Vázquez Vizoso.

Don José Vicente Oliveira López, operario de Armadores, con la Srta. M.ª Concepción Cortizas Calvo.

Don Ángel Filgueiras Casteleiro, operario de Soldadores, con la Srta. M.ª del Carmen Montero Castiñeira.

Don Juan Moreno Rodríguez, operario de Pintores, con la Srta. Teresa García Arias.

Don Ricardo Vilar Camba, operario de Calderería de Hierro, con la Srta. Olga Margarita Rodríguez Gómez.

Sirvan estas cortas líneas como homenaje cordial a todos los contrayentes, a quienes la Revista «BAZÁN» desea muy de veras un sinfín de dichas en su nuevo estado.

Uno de los motivos que producen mayor alegría en el matrimonio es, sin ningún género de dudas, el nacimiento de un hijo, trátese o no del primogénito. Por eso, al publicar estas listas –de padres por vez primera unos, y otros veteranos ya– lo hacemos con verdadera satisfacción, como el amigo que quiere participar de vuestro regocijo, y nuestra felicitación brota sincera del fondo del alma.

En el mes de diciembre:

Sres. don Juan J. Casal Yáñez, don Andrés Martínez Celigueta, don Eduardo Montero Graña, don Gonzalo Risso Fernández, don Juan M. Rodríguez García, don Alfonso C. Segade y don Andrés Veiga Francisco, empleados; don Luis A. Filgueira Maseda y don Justo López García, de Monturas a Flote; don Luis Núñez Rodríguez, de Maquinaria; don José Rodríguez Casas, don Cipriano Camacho Franco, don Antonio Santamarina y don Juan A. Filgueira Rojo, de Electricidad Buques; don José Martínez Romero, de Calderería de Hierro, don Manuel Blanco Lorenzo, de Plomeros de Tubo; don Carlos M. Rial García y don Luis Santamarina, de Varios; don Fulgencio Chamorro Fernández, de Bomberos; don Celestino Arnosi Díaz, de Carpinteros de Gradas; don Enrique Rodríguez Montero, de Mecánicos; don Francisco Vázquez Romero, de Angulares; don Antonio Beceiro Doce y don Benedicto Ponce Pita, de Armadores; don Avelino Cabanas Fernández, de Remachadores; don Victorino Lourido Pérez, de Barrenadores; don Antonio Tenreiro Filgueira, de Soldadores.

En el mes de enero:

Sres. don Antonio Benasach Millet, don Matías García Vera, don Andrés Lago Freire, don José A. Otero Purriños y don Luis Trastoy Fernández, empleados; don Santiago Toimil Casal y don Edelmiro García López, de Fundición; don José M.ª Ferreiro Sixto y don José Mahía López, de Monturas a Flote; don Alejandro Martínez Romero y don Tomás Rodríguez Chao, de Maquinaria; don Jaime Ameneiros Fernández y don Antonio Rivas Maroño, de Electricidad Taller; don Luis Patiño Fontela, de Electricidad Buques; don José Tenreiro Saavedra, don Luis Méndez López y don Casimiro Romero Rodríguez, de Calderería de Hierro; don José Permuy Freire, de Plomeros de Tubo; don José Alvariño Carballal, de Plomeros de Chapa; don Santiago Díaz Santiago, de Herramientas; don Manuel Dopico Bouza, de Movimiento; don Guillermo López Sánchez, de Mecánicos; don Francisco Rodríguez Otero, de Ebanistas; don Emilio Sas Alonso, de Gálibos; don José Abrodes Vidauro, de Soldadores; don Heliodoro Cordero López, de Remachadores; don Wenceslao Avendaño Sedes, de Pintores; don Juan Fernández Pérez y don Ramón Rodríguez Beceiro, de Calafates.

En el mes de febrero:

Sres. don Antonio Fernández Bastida, don Felipe Pereira Villares, don Eduardo Ramonde García, don Manuel Rodríguez Gutiérrez y don Mario Vázquez Lorenzo, empleados; don Ernesto Sabio Tojeiro, de Monturas a Flote; don Juan Amor Rodríguez y don Florentino Taboada Caínzos, de Electricidad Buques: don Francisco Ferreiro Castrillón, de Calderería de Hierro; don Carlos Pérez García y don José Simó Sedes, de Chapa Fina; don Ramón Regueiro Lorenzo, de Forjas; don Francisco Lugrís Romero, de Herramientas; don César Manso Casal y don Manuel Caínzos Pita, de Movimiento; don Laurentino Rouco Rouco, de Carpinteros de Gradas; don Benigno Canosa Bellón, de Ebanistas; don Juan Calvo Martínez y don Francisco Taboada Braña, de Gálibos; don Juan Martínez Rojo, de Marineros: don José Dorrego Cela, de Armadores; don Ángel Díaz Blanco-López y don Andrés Grandal Seoane, de Soldadores; don José Permuy Orozco, de Soldadores de Gases; don Antonio Prieto Méndez, de Barrenadores.

* * *

Don José Antonio Fernández Caabeiro, fallecido el 16 de diciembre de 1960.

Don Manuel Tizón Calaza, empleado, el 21 del mismo mes.

Don Nemesio Dámaso Suárez Pérez, especialista de Almacén, el 11 de enero de 1961.

Don Gumersindo Galego Prieto, especialista de Monturas a Flote, el 19 de febrero.

Don Alfredo Maceiras Nidáguila, operario de Soldadores de Gases, el 22 del mismo mes.

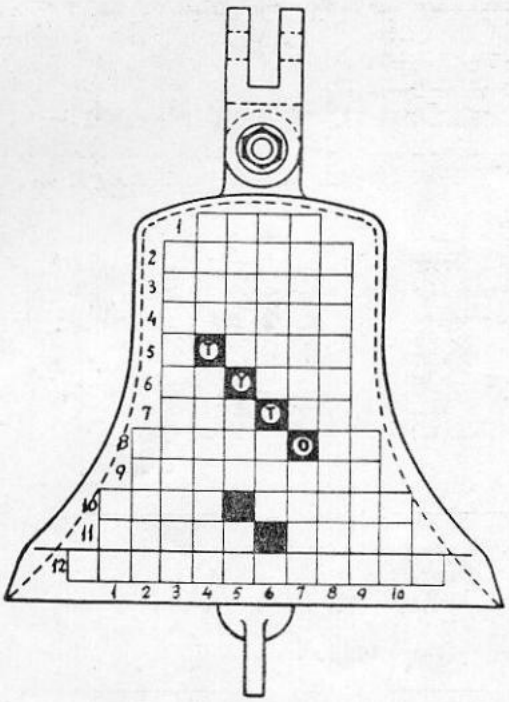
* * *

La Revista «BAZÁN» expresa su más sentido pésame a los familiares, y suplica a sus lectores una oracion por el eterno descanso de los finados.

UNDILLO FAMILIAR - MUNDILLO FAMILIAR - MUNDILLO FAMILI

—¡Hombre, Paco, ahora que estaba en el cuarto de aseo se te ocurre volar al revés!
—¡¡¡¡¡ Tierraaaa !!!!!
—Mamá, no sé por qué te empeñas en echar crema para el sol.
—No se preocupe, señora. Si el señor no quiere llevarla al teatro, la llevo yo, y él que se quede haciendo la cena.
—¿Puede saberse qué se ha imaginado Vd. cuando dije que íbamos a atracar?

CRUCIGRAMA NÚM. 17



HORIZONTALES

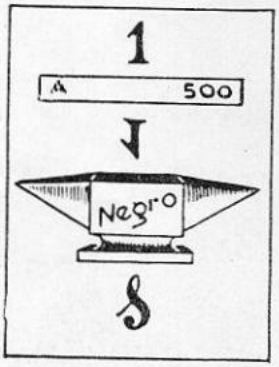
1.—Mamífero carnicero.
2.—Cierto derecho que los obispos percibian del estado eclesiástico.
3.—Caudillo de gente de guerra.
4.—Dicese del estilo barroco que predominó en Francia.
5.—Se atreven.
6.—Letras de «sanar».—Al revés y femenino: pariente.
7.—Movimiento convulsivo del aparato respiratorio. Nota musical.
8.—Cartas de la baraja.—Letras de «luna».
9.—En plural: especie de calendario para los eclesiásticos.
10.—Al revés: tronco de la vid.—Bramar del león.
11.—Espacios de tiempo.—Número.
12.—Tomar un árbol la forma de chaparro.

VERTICALES

1.—Al revés: nombre genérico que dan los chinos al té.
2.—Al revés y plural: especie de vestidura a manera de túnica.
3.—Persona que hace caricias.
4.—Canción popular lusitana.—Al revés y plural: de condición nimiamente pacifica y tranquila.
5.—Que impide el paso a la luz.—Condimento culinario.—Siglas comerciales.
6.—Persona que tiene celos.—Ente.
7.—Con «o» al final: caido de alas.—Letras de «Júcar».
8.—Estudio de los dientes y tratamiento de sus dolencias.
9.—Ujier.
10.—Letras de «reinos».

JEROGLÍFICO NÚM. 17

por TRÉBOL



¿QUIÉNES SON ESOS PERSONAJES?

"Bazar del Teatro"

VIUDA DE

Juan Romero R. del Villar

HIERROS Y METALES

EFECTOS NAVALES

FERRETERIA EN GENERAL - **BAZAR**

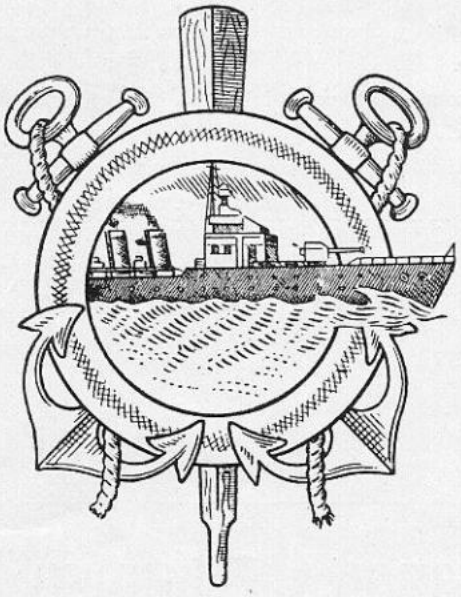
SANEAMIENTO -:- MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y MAQUINARIA

Calvo Sotelo, 47 al 59
Teléfono, 1736
Apartado, 950

EL FERROL DEL CAUDILLO

ALMACENES DE EFECTOS NAVALES

SUMINISTROS INDUSTRIALES



MIGUEL MARISTANY

SUCESOR DE VIUDA DE

PEDRO MARISTANY

Casa fundada en 1800

Proveedor de los Arsenales, Bases Navales, Marina de Guerra y Mercante, Flota Pesquera.

DELEGACIÓN EN MADRID

General Pardiñas, 82-Teléfono, 361554

DELEGACIÓN EN CÁDIZ:

Avenida del Puerto, 1 - Apartado, 220
Telefono, 13195

CASA CENTRAL:

El Ferrol del Caudillo

San Francisco, 62

Dirección Telegramas: MARISTANY

Teléfonos: 2147 - 1925

M. Riego y Compañía S. L.

SUMINISTROS PARA LA CONSTRUCCIÓN

CEMENTOS FRADERA, S. A. — SANEAMIENTOS — MOSAICOS Y AZULEJOS
URALITA — COCINAS — TUBERÍAS DE GRÉS — BALDOSINES
CAL — YESO — LADRILLOS — TEJA PLANA ALICANTE
MATERIAL DE FONTANERÍA

TELÉFONOS:
OFICINAS, 2528
ALMACENES, 3024

DIRECCIÓN POSTAL:
FERNANDO VILLAAMIL, 59

El Ferrol del Caudillo

Angel Montero

SUMINISTROS INDUSTRIALES

MAQUINARIA EN GENERAL
MATERIAL ELÉCTRICO
EFECTOS PARA BUQUES

GENERAL FRANCO, 110
Teléfono, 1930
EL FERROL DEL CADUILLO

Jordán

Agente Comercial
General Franco, 105
Teléfs. 2106 y 2753
El Ferrol del Caudillo

SUMINISTROS DE LAS FIRMAS:

JUAN MEAZA - BILBAO
Calefacciones. Saneamiento. Secaderos Industriales.

TALLERES DE ERANDIO, S. L. - BILBAO
Grúas. Molinetes. Puentes. Calderas. Servo Motores.

TALLERES SAN MIGUEL S. L. - BILBAO
Cierres Metálicos. Persianas de Madera. Calderas.

UNIPLEX, S. L. - VALENCIA
Planchas de Material Plástico.

MOSAICOS NOYA, S. L. - MADRID
Pavimentos de Grés y Materiales Refractarios.

INDUSTRIAS JOVI. - VALENCIA
Cerrajería para la Industria Naval.

MANUFACTURAS DE PRECISIÓN. - BILBAO
Anodizado y fabricación de piezas de Aluminio.

A. SOLÉ PALOU.-BARCELONA
Sillones de Peluquería e Instalaciones de Odontología.

DIELECTRO GALICIA, S. L. - LA CORUÑA
Barnices aislantes y toda clase de material Eléctrico
Decorit y Celotex.

ARTEPLÁSTICA. - BILBAO
Rotulaciones en material Plástico.

ARGA MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN, S. A.
BARCELONA
Cierres de alambrado para fincas.-RIOSOL, Armaduras
para construcción de Cemento.

SUMINISTROS INDUSTRIALES EFECTOS PARA BUQUES

EUGENIO COIRA

MAQUINARIA Y MATERIAL
ELÉCTRICO EN GENERAL

Canalejas, 19 y 21 Teléfonos: Oficinas 1500-Particular 3293

EL FERROL DEL CAUDILLO

Fabricaciones Eléctricas Navales y Artilleras, S. A.

F. E. N. Y. A.

EL FERROL DEL CAUDILLO

CONSTRUCCIÓN DE APARATOS TELEFÓNICOS PARA MARINA Y EJÉRCITO
MOTORES ELÉCTRICOS DE CORRIENTE CONTINUA
CONTROLLERS Y REÓSTATOS
CUADROS DE DISTRIBUCIÓN
INDICADORES DE R. P. M. Y DE LA POSICIÓN DE LA CAÑA DEL TIMÓN
EQUIPOS ELÉCTRICOS PARA CHIGRES, MOLINETES Y CABRESTANTES
APARATOS DE ALUMBRADO PARA BUQUES
EN GENERAL, TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES ELECTROMECÁNICAS

Teléfonos, 2218-2233-1401 Apartado, 936

AMSA

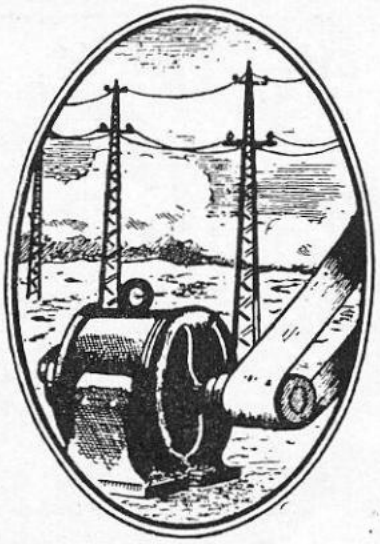
ES LA MARCA DE CALIDAD

Electrodos para soldadura eléctrica al arco
Equipos y máquinas para soldadura eléctrica
Aparatos para soldadura oxi - acetilénica
Extintores de incendios
Fábricas de Oxígeno y Acetileno
Carburo de calcio

AUTÓGENA MARTÍNEZ, S. A.

MADRID
Vallehermoso, 15

VALLADOLID
Paseo Arco de Ladrillo, 42



VIUDA DE PEDRO FERNANDEZ E HIJOS

INSTALACIONES Y MONTAJES - EMBOBINADO DE MOTORES TRANSFORMADORES
Almacén de Maquinaria y Material Eléctrico
Distribuidores de energía-Filial Eléctrica de Fene
Suministros a Centrales, Arsenales y Buques

Despacho: Canalejas, 91 — Telegramas:
Exposición: Canalejas, 87 — FERNANELECTRIC
Taller: Canalejas, 138. - Teléf. 3065. - EL FERROL

COMERCIAL ANAGA, S. L.

Suministros Navales e Industriales
FERRETERÍA

CENTRAL: Ronda de Toledo, 30 - MADRID
Teléfonos: Almacenes: 27-93-04 / Oficinas: 27-81-19

SUCURSAL: Plaza H. Cornejo, 4
Teléfono, 19-92
EL FERROL DEL CAUDILLO

DELEGACIONES EN:

BARCELONA: Carretera de Sarriá, 10
Teléfono, 30-99-75

SEVILLA: Federico S. Bedoya, 1
Teléfono, 22-3-59

CARTAGENA: Cañón, 11 -- Teléfono, 16-79

JOSE COMESAÑA Y HERMANO

ALMACENES DE MATERIAL ELÉCTRICO
SUMINISTROS INDUSTRIALES
MAQUINARIA - HIERROS - ACEROS - METALES
AMIANTOS Y GOMAS

MADRID:
Trafalgar, 32 - Teléfonos 24 - 24 - 26 y 37 - 10 - 29

LA CORUÑA:
Adelaida Muro, 92 - Téléfono 3619

SAN FERNANDO:
Colón, 26 Teléfono 2218

CASA CENTRAL:
EL FERROL DEL CAUDILLO
General Franco, 120 - Teléfonos 1319 y 1457

Peninsular Maderera, S. A.

FÁBRICAS DE TABLEROS CONTRACHAPEADOS

PUERTAS ARMADAS Y ASERRADEROS

FERNÁNDEZ LATORRE, 1 al 19

LA CORUÑA

FABRICAS:

El Ferrol del Caudillo

LA MALATA

Teléfonos 1571 - 2995 - 2996

Apartado 1017

Central: MADRID

Juan Bravo, 41 - Teléfono 25 93 91

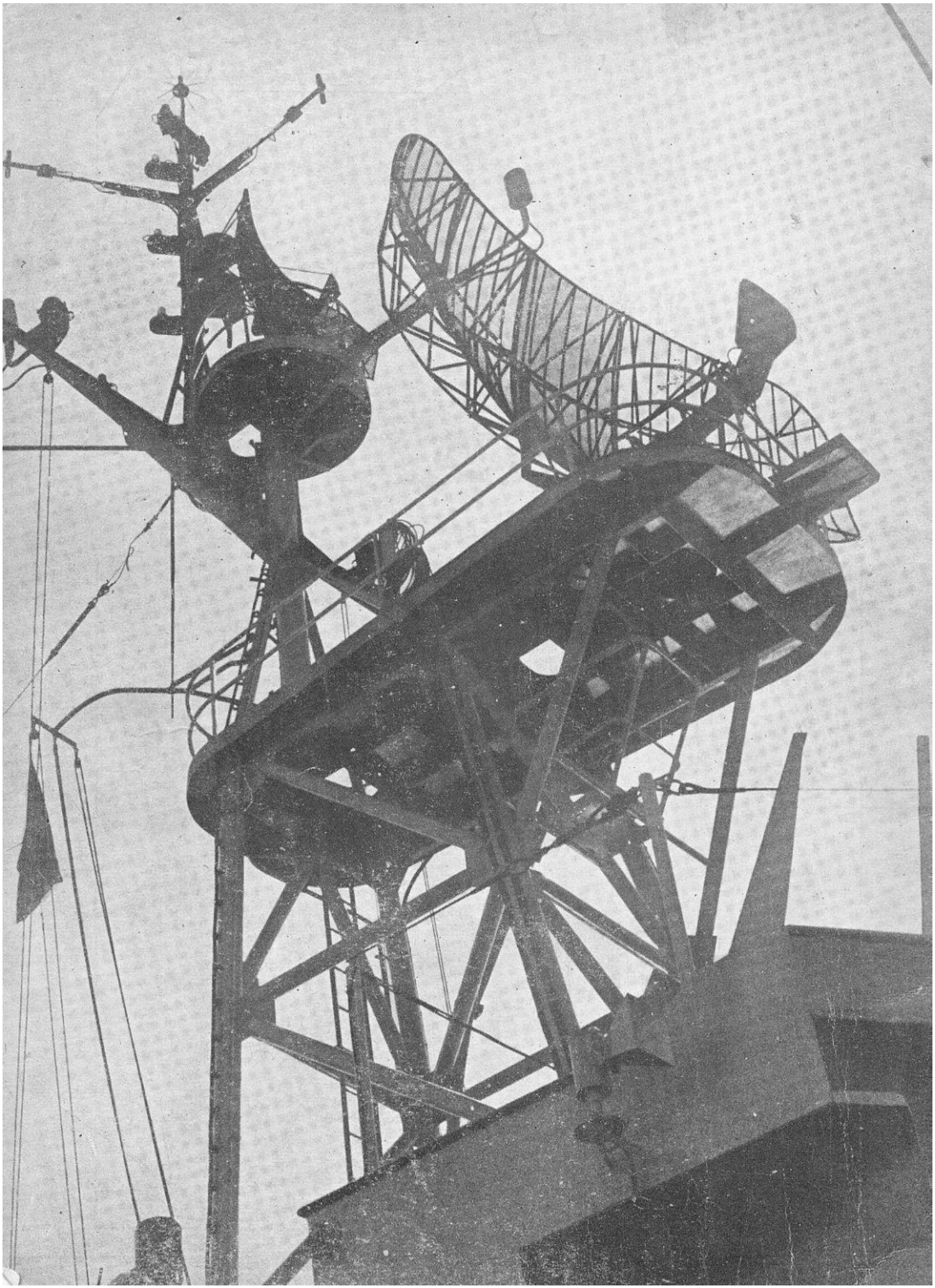
DIRECCIÓN TELEGRAFICA

LA CORUÑA
MADRID
EL FERROL
} TABLEPEMSA

TELÉFONO:

LA CORUÑA 5195

Apartado 287



ACEROS DEL ZARZO, S.A.

A D E Z A

FUNDICION DE HIRROS Y ACEROS MOLDEADOS AL HORNO ELECTRICO

Aceros al **Carbono y Especiales** con inspección
y aprobación del **Lloyd's Register** de Londres
y **Bureau Veritas** de Paris

FACTORÍA en Cabañas - Puentedeume - (La Coruña) Teléfono 118
Dirección Telegráfica: A D E Z A

NO DESCUIDE LA DECORACIÓN DE UN BARCO

¡ES INTERESANTE!

Cincuenta años de experiencia avalan a una firma

Alfombrado - Cortinajes
Tapizado - Muebles
Fonda - Banderas
Fundajes - etcétera.

LA METALÚRGICA FERROLANA, S. L.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Proveedores de la Industria de Construcción Naval

APARTADO 115

TELÉFONO 1410

EL FERROL DEL CAUDILLO

Fundiciones Ituarte, S. A.

BILBAO

Valvulería-Robinetería-Toda clase de grifos y Aparatos mecánicos para vapor, agua y aire comprimido - Trabajos sobre dibujo, etc.

AGENCIA PARA GALICIA

CON EXISTENCIAS DE SUS ARTÍCULOS
PROVEEDORES DE LOS ARSENALES MILITARES
Y ASTILLEROS EN GENERAL

DELEGADO:

FRANCISCO BADIA CARRERA

Calvo Sotelo, 20 - Teléfono 1626

EL FERROL DEL CAUDILLO

Calvo Sotelo, 72-74 - Canalejas, 119
Concepción Arenal, 1 y 3

C/C
- Banco de España.
- » Hispano Americano.
- » Pastor.
- » de La Coruña.
- » Español de Crédito.

DIRECCIONES:

Postal - Apartado, 55
Telefónica: 29 - 48
Cablegráfica - A B C. 5.ª Edición

ALMACENES DE FERRETERIA ROMERO HERMANOS

Proveedores de los Arsenales, Bases Navales, Marina de Guerra y Mercante, Flota Pesquera.

EL FERROL DEL CAUDILLO

BAZÁN

BOLETÍN INTERIOR INFORMATIVO

Año V | EL FERROL DEL CAUDILLO - Enero - Febrero - Marzo de 1961 | N.º 18

Depósito legal C-13-1958

SUMARIO:

	Páginas
Botadura del destructor antisubmarino «Intrépido»	8
Entrega del destructor antisubmarino «Ariete» a la Marina de Guerra	9
Nuevas grúas eléctricas de «Pico de Cigüeña», para nuestros Astilleros, por J. O.	10
El origen de la ceremonia en los lanzamientos de buques, por G. Míguez	12
Noticiario, por A. Miño	14
Un poco de economía, por José R. Gurría Castro	15
Los jurados de Empresa, por Masoro	16
Así nace una Revista, por E. A.	18
Actividades religioso-sociales durante el trimestre, por Khronik Melos	22
Ayer, hoy y mañana, por E. A.	25
Resultados de nuestros concursos	25
Pugilato de preguntas, por Trifolio	26
Multigrama, por Anduriña	26
Deportes, por Alberto Permuy	27
Historieta muda, por L. Pérez Barbeito	27
D. Benito Deibe Manivesa, habla para «Bazán», por L. Santamarina	28
Página para la mujer, por D. P. L.	29
Página revuelta, por L. S.	30
El billete robado, por Detective X	30
Cine, por Luis Eugenio López Rey	32
Poetas, por Juan Manuel Castro	34
De sociedad	36
Humor, por B. Gago	38
Crucigrama y Jeroglífico	39

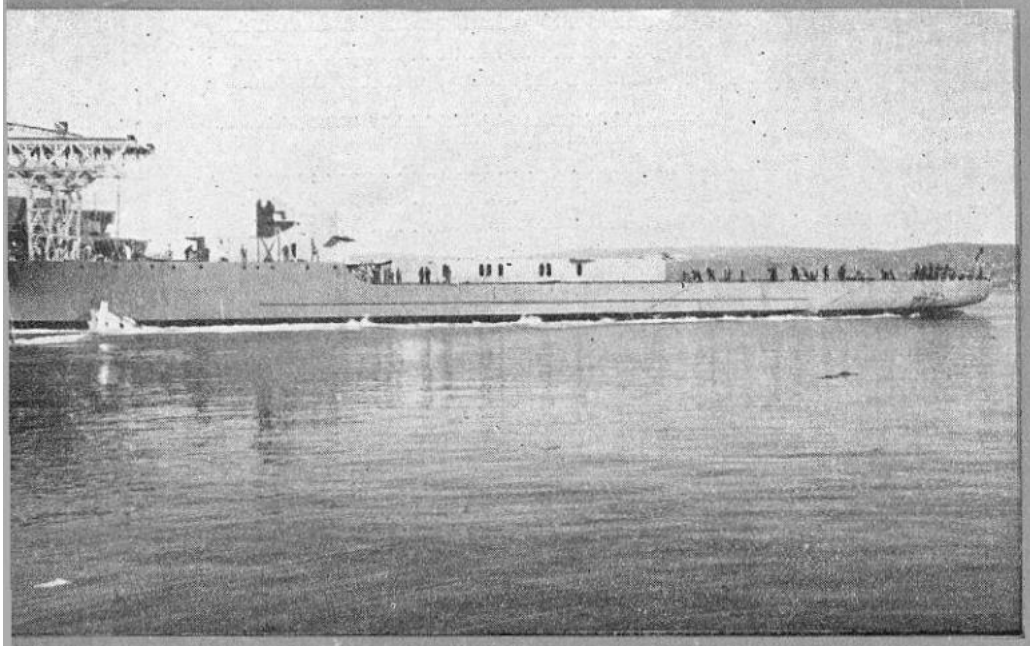
Portada: Botadura del destructor antisubmarino «Intrépido».
Contraportada: Mástil, con las antenas de radar, de un buque tipo «Audaz».
Contraportada y Reportajes Gráficos de N. Carlos García Penedo.
Dibujantes: A. Béjar, L. Pérez-Barbeito y B. Gago, con la colaboración especial del pintor Francisco Iglesias.
Fotograbado: «Prisma».
Imprime: Talleres Tipográficos de la Empresa Nacional «Bazán».

BOTADURA DEL DESTRUCTOR ANTISUBMARINO «INTRÉPIDO»

El día 15 del pasado mes de febrero, tuvo lugar la botadura del destructor antisubmarino «Intrépido». La ceremonia, aunque no exenta de la natural emoción, fué privada y se le dió carácter de mero acto de trabajo.

El buque, después de haber recibido la bendición del capellán de la Factoria, Rvdo. P. Fanego, se deslizó felizmente por la grada, y, una vez en el mar, fué tomado a remolque para ser atracado al grupo de unidades del mismo tipo, situadas en el muelle Este de la Dársena número 1.

El «Intrépido» es el octavo buque de una serie de nueve destructores antisubmarinos tipo «Audaz».

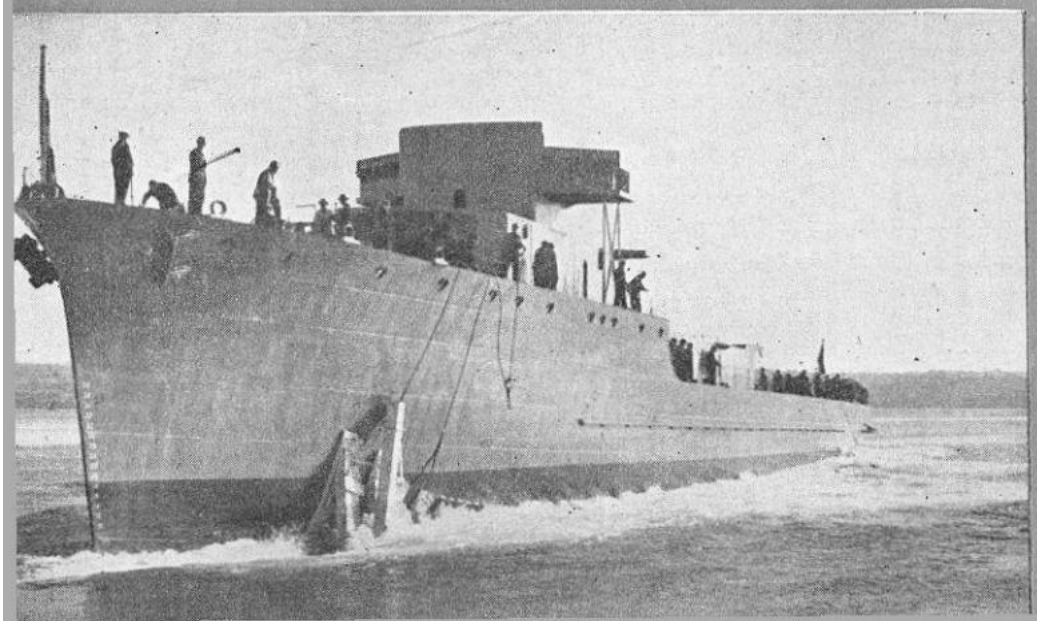


CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL «INTRÉPIDO»

Eslora total... 93,935 m.
Manga .... . 9,280 »
Puntal..... 5,200 »
Desplazamiento
en plena carga. 1.551 tons.
Potencia..... 28.000 S.H.P.
Velocidad .... 32 nudos.

ARMAMENTO

2 Montajes sencillos a. a. de 76 mm.
2 Ametralladoras a. a. «Bofors» de 40/70.
2 Erizos M.K. 11.
2 Varaderos lanzacargas M. K. 6.
2 Lanzatorpedos antisubmarinos M.K. 1.
8 Morteros lanzacargas M.K. 6
Equipos de radar para navegación y tiro.
Equipos de sonar para detección submarina.



ENTREGA DEL DESTRUCTOR ANTISUBMARINO "ARIETE" A LA MARINA DE GUERRA

En la mañana del pasado dia 7 de febrero, tuvo lugar la ceremonia de entrega a la Marina de Guerra del destructor antisubmarino «Ariete», cuarto buque modernizado en esta Factoria.

Presidió el acto el Excmo. Sr. capitán general del Departamento, don Pedro Fernández Martín, al que acompañaban el Excmo. Sr. comandante general del Arsenal, vicealmirante don Manuel Súnico Castedo y otras autoridades.

El buque estaba atracado en el Muelle Norte de la Dársena número 1.

A la llegada de S. E. el capitán general, una sección de Infantería de Marina y Banda de Música, que se encontraban, formadas, en la explanada de dicho muelle, le rindieron los honores de ordenanza. Y al subir S. E. a bordo del «Ariete», fué izada la insignia.

Poco después, por orden de S. E., fué izada en el buque la Bandera Nacional y el crucero «Almirante Cervera» dió la señal prevista para que también izasen la Bandera todos los barcos de la Dársena.

A continuación de la entrega del buque, también fué entregado el mando del mismo a su comandante.

Una vez finalizado el acto de entrega, la dotación del buque pasó a ocupar sus puestos para rendir honores a la voz a S. E., en el momento del desembarco.

Antes de desembarcar, S. E. presidió desde el portalón el desfile de la guardia y representaciones de buques y dependencias.